(পয়লা সংস্করণ)

বিজয় সিংহ

(প য় লা স ং ক ল ন)

বিজয় সিংহ

দিলস, নন্দনগিরি, গুৱাহাটী

পয়লাকার শাতনি ঃ ২০০৯

মলাট য়েক্করানিত
সমর সিংহ

মেয়েকর সিজিলে
দিল্স দেবব্রত সিংহ

প্রকাশ-ঠৌরাঙে ঃ দিলস, নন্দনগিরি, গুবাহাটী

মুদ্রণ ঃ এস.এম.জে. এন্টারপ্রাইজ এণ্ড প্রিন্টার্স
জয়ানগর পথ, গুবাহাটী-২২

পাংলাক ঃ তাংখা ৭৫ হান

PROBONDSURI
A collection of Essays in Bishnupriya Manipuri
written by Col. Bijay Sinha & published by DILS, Nandangiri

সূচীপত্র

কাৎকরুরি

মর পরম পূজনীয় পিতৃদেব
স্বর্গীয় নামদেব সিংহর
নিঙে

মুখপাতর কথাহান

সাহিত্য এহানে উন্নত বার সৃজনশীল সমাজ আহান হংকরানিত নিয়াম গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা আহান পালন করের। সমাজে চলিয়া থার হিংসা-নিন্দা-অন্যায়-অবিচার হাবিতার সংস্কার করানিরকা সমাজ সংস্কারর দীক্ষার কামহান ঔ সমাজর সাহিত্যই পালন করের। ধর্মচেল্পা সমাজ আহানর মানুরে আমি ধর্মপ্রাণ মানু বুলিয়া মাতে পারিয়ার। কিন্তুমান ধর্ম মানিয়া চলিয়ার বুলতে অর্থহীন-যুক্তিহীন সিদ্ধান্ত মানিয়া অন্ধবিশ্বাসর গড্ডলিকার হুতগল চললেতে ঔ বিশ্বাসরে তথা ঔ সমাজর মানুরে ধর্মভীরু বুললে লাল নাইতৈ।

আমার ইমালাম ভারতবর্ষ সারা বিশ্বজগতর মানুরে আধ্যাত্মিকতার পথগ দেহুয়াসে। আশা করুরি কথা এহান আর নুৱাকরে ব্যাখ্যা করানির প্রয়োজন নেই। ভগবান শ্রীকৃষ্ণর "...ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে।" এ অমর অমৃতবাণী এহান হুদ্দা ভারতবর্ষরকাই নিয়াম চু'ৱর বুলে পারিয়ার। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অবতীর্ণ অয়া কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধ এ ভারত ভূমেই অগেসিলগা, উহানল 'ধর্মক্ষেত্রে' বুলিল কথা এহান সিদ্ধিলাভ করেসেতা। এসাদে পান্তাম্না এতার লগে লুকরে খালকরিল কথা আহান থাইল, —ভারতবর্ষর সাহিত্য ইতিহাসর ক্রমবিকাশরবেদে লক্ষ্য করলে আমি পেয়ার, সমাজর কল্যাণে কালে কালে নীতি বিধানর তথা সমাজ ব্যবস্থার সংস্কার বারে বারে সাধন অ গেসেগা। যেসাদে হেয়কগ মরলে দাহ করতারা চিতা উগত মইলকরে সতীগ গরানিরকা জিংতা দাহ করানি উহান উবাকার সমাজে ধর্মবিশ্বাসর বিধান আহান অয়া লেপসিল। কালক্রমে মানবিকতার চিন্তা জাগিল বার ধর্মর নাঙে অধার্মিক তথা পৈশাচিক 'সতীদাহ প্রথা'র প্রতিবাদ দেহাদিল। প্রচলিত প্রথা আহানর সংস্কাররকা পাংকালপা আত্মবিশ্বাসর প্রয়োজন পরের। যেসাদে রাজা রামমোহন রায় গিরকে এ সতীদাহ প্রথার প্রতিবাদ করতেগা শ্মশানর ডুমর আতে কিল বাকুরি পেয়াউ খাসিল। কিন্তুমান মানব সমাজর অকল্যান বার যুক্তিহীন অন্ধ অনুসরণর এ কুপ্রথা আকদিন বন্ধ অইল। এসাদে সতীদাহ প্রথা, বিধবা বিবাহ আদি প্রথা এতার সংস্কারর ক্ষেত্রে রাজা রামমোহন রায়, পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, গীতিস্বামী গোকুলানন্দর ডেকি দৌ সাকপা গিরক গাসিয়ে এসাদে সংস্কারর হন্না করতে ভাষা সাহিত্যরেই হাবিত্ত ডাঙর আত্তিয়ারহান করেসিলা।

ঈশ্বর বিশ্বাস বা ধর্ম সাধনা উহানউ বিজ্ঞান আহান। এমাপাৎ বিশ্ব কবি রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর মত আহান প্রণিধানযোগ্য বুলিয়া নিংকরুরি, "আমার ঈশ্বর..., আমার ভগবান কোন সম্প্রদায়ের ছাঁতে ঢালা ভগবান নন্। ...যে সব প্রচলিত আচারের কোনই অর্থ নেই যেমন গ্রহণের সময় গঙ্গাস্থান করা, তাকে মানতে গেলে নিজের বুদ্ধিকে অপমানিত করা হয়। এ বুদ্ধি ভগবানেরই দান। যারা অর্থহীন ক্রিয়াকর্মের মুঢ়তায় ভাবগ্রস্থ, তাদের মন শেওলার বাধাগ্রস্থ জলের মত গতিহীন, অন্ধ অস্বাস্থ্যময়- তাঁরা শতশত বৎসর পরের কাণমলা খেয়ে অপমানে নত হয়ে থাক। তাঁরা ব্যর্থতার দ্বারা শতধা বিভক্ত...।" ১৯৩০ *সালে বাসন্তী দেবীরে ইকরেসে চিঠিহানর অংশ আহান।*

বর্ত্তমান *প্রবন্ধসুরি* বইহানর লেখক কর্ণেল বিজয় সিংহ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর নিয়ামপারা পরিচিত সাহিত্যিক আগ। গিরকে বিশেষ লক্ষ্য আহানল সাহিত্য চর্চা করের। গিরকর লেংকরা গল্প সংকলন *শহীদর শারাদ্ধ বারো কতোহান য়ারি,* উপন্যাস *ধর্মহান জেবাকা বেরয়া থার,* লগে সমাজর বিভিন্ন পত্র-পত্রিকাৎ ইকরের সাময়িক প্রবন্ধ আদি লেখাতউ ঔ লক্ষ্য উহান প্রকাশ অর। গিরকে সভা-সমিতিত বক্তব্য ভাষণে কথা আহান প্রায় উল্লেখ করের —জাত আহানর পরিচয়হান ধর্মহানল নাগই, ঔ জাতহানর ইমাঠার উহানল। গিরক সমাজরে নিয়াম বানাপার বার সাহিত্যর মাধ্যমে সমাজর সেবা করানির হন্না করের। সমাজে চলেসে নীতি নিয়ম যেতার কুন অর্থ নেই, বৈজ্ঞানিক যুক্তি নেই, প্রকারান্তরে যেতা কুসংস্কার, হুদ্দা প্রচলিত প্রথা বুলিয়া অন্ধ অনুসরণ, ঔতার সংস্কার প্রয়োজন বুলিয়া নিংকরের। বর্তমান লেকির এহানাত নানান পান্তাম্না বা দৃষ্টান্তল উল্লেখ করিয়া অচল তথা কুসংস্কারমুক্ত যুগোপযোগী উন্নয়ণশীল সমাজ আহান হংকরানির খৌরাঙহান প্রকাশ অসে। গিরকর এ হন্নাভাবর পরিপ্রেক্ষিত গীতিস্বামীর গীতিকাব্য আহান নিংশিঙে আহের—

> কালে কালে কালর কথা নাঙ্গুনানি নাকরের
> জ্বিগই বনহান পুরিয়া আনলে কাঁচায় মজায় না দরের।

সমাজ নিংপা লেখকে নিজর সমাজ এহান জগতবাসীর লগে মান্না অয়া চলকা, নিজর স্বাভিমানহান রক্ষা করিয়া যুক্তিবাদী মননশীলতাল প্রগতিশীল সমাজ আহান অক, এ আশাল সাহিত্যর আশ্রয় নেসেগা। আশা করুরি সমাজ দরদী চিন্তাশীল গিরিগিথানীয়ে পাকরিয়া সমাজ সংস্কারমূলক খালকরানির আচা আদাক পেইতাই বার উহান অইলে আমার লেখক গিরকরেউ থাকাত দেনার ইথৌহান অইতৈ।

—সুশীল কুমার সিংহ
অসম সরকারর পুরস্কৃত অবসরপ্রাপ্ত শিক্ষক

দ্বি-আকচুটি কথা

আবিষ্কার আকেইহান টেইপাং মানুয়ে যুগ যুগ দরিয়া করতারা চিন্তার ফসলহান। চিন্তা না করেল সমাধান না নিকুলের, সিদ্ধান্ত না নিকুলের। সংসার এহানরমা বিভিন্ন থাকর মানু আসি, এতারমা চিন্তাবিদ যেতারে মাতিয়ার সমাজ তথা সভ্যতা বিকাশর ক্ষেত্রত তানুর ফাম তঙাল। মনুষ্য সমাজর হবাবালা বারো উন্নতির সালে এরে চিন্তাবিদ এতাই সল্লিশ চিন্তা করিয়া যিতারাগা। তানুর সিদ্ধান্ত ইলয়া চললে সমাজর মঙ্গল শৈনেয়। এ কথা এহানাত দ্বিমত থানির কথা নাগৈ বুলিয়া মনে করুরি।

সংসার এহান বিবর্তনর রীতি ইলয়া চলেরহান। যেতা যেতা বিবর্তনর লগে তাল মিলেয়া চলে পারেসি উতা সঠিক পথেদে চলে পারেসি বুলিয়া মাতানি মনাউরি মি। বিবর্তনর লগে তাল মিলেয়া চলানি নুৱারিয়া মাউসাত্ত চলিয়া আহের হুতগত চলেসি উতা সময় সময় নিয়ামপারা অসুবিধা নাঙসি। তা আরো, সমাজউ মাতিক রাষ্ট্রউ মাতিক কালর বিবর্তনর তুল তাল মিলেয়া চলানি থক। রাষ্ট্রযন্ত্রর সংবিধান সংশোধনর ব্যবস্থা থ দেসিতা ঔ কারণে। এহান বিজ্ঞানসম্মত সিদ্ধান্তহান।

সমাজে উন্নতি আনতে গেলেগা পুরাণা, অচল, অর্থহীন যুক্তিহীন নীতি বিধান উতা সম্পর্কে কুপকরে খালকরানি থক, বারো প্রয়োজনে উতার পরিবর্তন করানি থক। পরিবর্তন আনতে গেলেগা পরীক্ষামূলকভাবে নুৱা রীতিনীতির প্রবর্তনর দরকার।

আমার সমাজর কথাত আহিক এবাকা। আমার সমাজে চলেসে রীতিনীতি, আধ্যাত্মিক চিন্তাধারা, সমাজ ব্যবস্থা কুনতাউ কুসংস্কারর আধারেত্ত মুক্ত নাগৈ। যুক্তির সেরপাল্লাত আমি এতা হাবিরে তুলানির সাহস নাকরিয়ার। তা থকয়া, আমারাং খুটা থা গেসেগা। সমাজহানর উন্নয়নর সালে, আর আর সমাজর তুল তাল মিলেয়া চলানির সালে এতা হাবি আমারতা খালকরানি থক।

কুর্ণেল বিজয় সিংহ সমাজর চিন্তাবিদ আগ। গিরক সমাজ এহানর বিভিন্ন দিক দিয়া মিয়াম লুকরে খালকরের। সময় সময় বিভিন্ন পত্র প্রত্রিকার মাধ্যমে, লেরিকর মাধ্যমে তার চিন্তাধারা প্রকাশ করিয়া আহের। উদ্দেশ্যহান সমাজর কল্যাণ। চাকরিসূত্রে দেশর বিভিন্ন ফামে থায়া গিরক হাবি জাতর

সমাজব্যবস্থা অধ্যয়ন করিয়া নিয়ামপারা অভিজ্ঞতা অর্জন করেসে। ধর্ম, সমাজসংস্কার, নারী স্বাধীনতা, সমাজর শ্রেণী বিন্যাস, সংস্কৃতি, আর্থসামাজিক আদি বিষয়ে চিন্তা-ভাবনা করিয়া গিরকে লেরিক এহানাত প্রবন্ধ আকারে সন্নিবিষ্ট করেসে, যেতা এবাকার পরিস্থিতিত নিয়ামপারা চিন্তা করিল বিষয়।

লেরিক এহানাত চিন্তা করিল খুরাক নিয়ামপারা আসে যেহানরকা এহান সমাজর কামে লাগতৈ বারো নিয়ামপারা প্রশংসা পেইতৈ বুলিয়া মি আশা করুরি।

১২।১১।২০০৯

প্রভাস কান্তি সিংহ
শিলচর

লেখকর কথা আকচুটি

দৌর লেইসাঙে আরতীহান বিজয় করতেগা এলা আহান আমার সমাজর গিরিগিথানীয়ে দিতারা, *ভারত ভূমে মনুষ্য জনম, আর কি জনম পাবগো।* এলা এহানর সরল অর্থহান ব্যাখ্যা করানির দরকার মি মনে নাকরুরি। কিতায়া বুল্লে আমার এতাপারা শিক্ষা-দীক্ষাই তুলনামূলকভাবে কমসি, অনুন্নত অসি জাত এহানরাং রাষ্ট্রীয় চেতনার ভাব এহান ঔরে মালঠেপগত্ত অকরাগ দেসে এহান নিয়ামপারা খালকরানির বিষয়হান। আগেকার আমার আপাবপাই হারপেয়া বা হারনাপেয়াউ বালা ভারতবর্ষ এগরে মাতৃভূমি বারো মনুষ্য জনম এহানরে দুর্লভ বুলিয়া স্বীকার করেসি। কইতে তানুর চিন্তা-ধারণাত জাতিভেদ বারো বর্ণভেদর য়ারিতে?

সমাজদরদী অনেক গিরিগিথানীয়ে আমার সভা সমিতিত মাত্তারা, "আমি ক্ষত্রিয়র বংশ নাগইথাং? আমার গারিত এবাকাউ ক্ষত্রিয়র রকত দাবদের... ইত্যাদি।" কিহানতে করানি, ক্ষত্রিয়র বংশহানতে যুদ্ধ করানি? অর্থাৎ পুল্লাপ সমাজহান সেনাবিভাগে হমানি। এরে আধুনিক যুগ এহানাত ভারতবর্ষর ডেকি গণতান্ত্রিক ধর্মনিরপেক্ষ দেশ আহানাত এবাকা নুরা করে বামুন, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এসাদে পরিচয় দেনার কুন যুক্তি আসেতা? আধুনিকতা বারো মানবিকতার বিপরীতে এসাদে ভাবধারা জারগা বুলিয়া মনে অর। উতার গজে গীতাহানাত ভগবান শ্রীকৃষ্ণই অর্জুনরে বুজেইতে গিয়া মাতেরতা, "হে অর্জুন; ক্ষত্রিয়ই দুহান জিনিষ পরম্পরামতে অস্বীকার করে নুৱারতারা; আহান অইলতাই যুদ্ধত অংশ গ্রহণ, আরাক আহান জুৱা খেলানি।" আধুনিক চিন্তাধারণাল ডাঙর অসি সমাজর সৌসুমারারে উন্নত করানির হন্না করাত গিয়া 'তুমিতে ক্ষত্রিয়র বংশনা' বুললে তানু কতিহান উৎসাহিত অইতাই এহানল লুকরে চিন্তা করানি থকইব। আজিকালিকার সৌরে জীবনযুদ্ধে জয়ী অনারকা বুজেইতে অইলে আধুনিক বারো বিজ্ঞানসম্মত মতাদর্শল বুজানিয়ে হবা অইব। আমি মানু হাবি এক, বারো মানব সভ্যতা বিস্তারে পাংলাক করানি আমার কর্তব্য এহান সমাজর উঠিয়া আইতারা সৌএ হারপানি থকর।

সংস্কৃতি মানে জেতারে সংস্কার করানি য়াকরের অর্থাৎ জেতারে সময়ে সময়ে পরিবর্তন করিয়া মানব সমাজর বারো মানব সভ্যতার উন্নতি বিধান

অর। জেহেতু সংস্কৃতি মানেই পরিবর্তনশীল বারো নিয়মিত সংস্কার প্রকৃতির ধর্মহান বুলিয়া বুদ্ধিজীবীয়ে মাতেসি। Reform অর্থাৎ সংস্কারর অর্থহান এহান নাগই জে আমার পরম্পরা হাবি পাহুরিক। সংস্কার মানে আমার চলিয়া আহেসে রীতিনীতি উতারে খানি মানি পরিবর্তন করিয়া দেশ বা কালর লগে তাল মিলেয়া চলানির হন্না করানি। জেসাদে যুগর চাহিদা মতে সমাজে গরদুৱার নুৱা নুৱা নমুনাল হংকরিয়ার; ঠিক উসাদে আমার সংস্কৃতি উতারেউ নুৱা রূপ দেনা লাগতই। পিতৃপুরুষর ভিটাগর আগেকার হংকরা ডিগালি গর, পাথারি গর বাগিয়া আজিকালি নুৱাকরে পাক্কার গর হঙর। হৌগদে বারো ভিটাগর বাহাসপা সেদেয়া মাঙকরিয়া নারিকলর গাছ রুৱানা অর, কিতায়া বুল্লে ভিটাগর বাহাসপা আজিকালি কামে নালাগানি অকরল। পাক্কার গর দিলা হান্তে বাহার খুটির কুন দরকার নেই। গরে গ্যাসর চুলা চলের হান্তে বাহা দারউ পুরানি নাউ লাগের। উহানে বাহাসপা সেদেয়া উপেইত নারিকল বারো গুৱার গাছ লাগানি উহানেই দরকারীহান অইল।

ভারতীয় সংস্কৃতি এহানরে হুদ্দা 'হিন্দু সংস্কৃতিহান' বুলিয়া মাতানি উচিত নাইব। কিতায়া বুল্লে ইতিহাস সাক্ষী ভারতীয় সংস্কৃতি এহান হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন, ইসলাম বারো ইশাই ধর্মীয় সংস্কৃতি য়ৱয়া গঠিত অসেহান। উতার গজে বর্তমান ভারতীয় সংস্কৃতিত শিখ ধর্ম, পার্শি ধর্মর অনেক সংস্কৃতিয়ৌ য়ৱসে। হুদ্দা উহান নাগই ভারতীয় সংস্কৃতির উন্নতির মূলে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারক, জৈন ভিক্ষু, ইসলাম ধর্মর কবি, গায়ক, শিল্পী হাব্বির নিয়ামপারা অবদান থা গেসেগা। ভারতীয় কাব্যগ্রন্থত হিন্দু-মুসলমান কবির আলাদা কুন কাব্যর চৌহিদ্দা না খেইকরেসি। ধর্মনিরপেক্ষ রাষ্ট্র আহান হঙকরানির সালে ভারতবর্ষর ইতিহাসে রাজর্ষি অশোকে হন্না করিয়া গেসিলগা। তার পিসেদে মুগল যুগে বাদশাহ আকবরে হাব্বি ধর্মরে তিলকরিয়া নুৱা ধর্ম আহান প্রচার করানির হন্না করেসিল। বাদশাহ আকবরর রাজসভাত হিন্দু সভাসদ তানসেন, বীরবল, মানসিং, টোডরমল গাসিয়ে কুনদিন হিন্দু মুসলমান খেইনাপা ভাব না দেহেসিলা। ইতিহাসে আরাকৌ উল্লেখ আসে জেবাকা গজনীর সুলতান মামুদে ১৭ খুরুম ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া মন্দিরর লুটপাট করেসিল উপেইৎ তার লগে ভারতে আহেসিল আরব ইরানী পর্যটক আলবেরুনী গিরকে মামুদর এসাদে অমানুষিক কার্যকলাপর বিরোধীতা করিয়া টটরাসিল। আজি ঔ আলবেরুনী গিরকর লিখাই ভারতীয় ইতিহাসরে বরাবালা করেদেসে। গিরকর অবদান ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রে, গণিতশাস্ত্রে বারো জ্যোতিবিদ্যায় পরিস্ফুট অয়া আসে। ধর্মনিরপেক্ষ ভারতবর্ষই আলবেরুনীর অবদান কুনদিন না পাহুরতই।

ধর্ম বিশ্বাসর গজে পণ্ডিত জৱাহরলাল নেহরু গিরকর কথা আহান মি এপেইত তুলিয়া ধরুরি— *"মি বিশ্বাস করুরি, মানুর মন এহান নৈতিক বারো আধ্যাত্মিক মূল্যবোধর উন্নতির সালে য়ামপারা লু খৌরাং আহান য়মকরিয়া থর, জেহান নায়া জাগতিক দিকে প্রগতি হবায়া মুর্ত্তি না পালর। মি সুপকরৌ ধর্মচেলপা মানুগ নাগৈ, কিন্তুমান মি আহানতে বিশ্বাস করুরি, জেহানরে তুমি ধর্মহানৌ বুলো, জেহানৌ বুলো —জেহানে মানু আগরে তার মামুলি থাকেত্ত গজর থাকে কাকরেদিয়া তার ব্যক্তিত্বহানরে আধ্যাত্মিক গুণে বারো লু নৈতিকতাল নুৱা দিশা আগদে ইলকরে দের।"*

প্রবন্ধ সংকলন এহানর কতহান প্রবন্ধ পঞ্চশ্রী, সরারেল আদি পত্রিকাত প্রকাশ অসিল। উতারে এপেইত খানি পাজালেয়া য়ৌরকানি অইল।

বরিষ্ঠ সাহিত্যিক বারো সমাজসেবী সুশীল কুমার সিংহ, সাহিত্যিক প্রভাস কান্তি সিংহ, কবি সাহিত্যিক দিল্‌স দেবজ্যোতি সিংহ, কবি সাহিত্যিক দিল্‌স লক্ষ্মীন্দ্র সিংহর উৎসাহ বারো উপদেশ কৃতজ্ঞতাল নিংশিং অউরি। লগে ছাপানির কামে মেইথি অসিলা দিল্‌স দেবব্রত সিংহ বারো এস. এম. জে এন্ট্রারপ্রাইজ এণ্ড প্রিন্টার্সর স্বত্বাধীকারী শ্রীমতী মঞ্জু সিংহর পাংলাক পাহুরিলতা নাগৈ।

লমইতেগা, পাঠকগোষ্ঠীরাং লেরিকহান সমাদর পেইলে মর হন্না এহান স্বার্থক বুলিয়া নিংকরতৌ।

জাতর পরিচয়

ইতিহাস তামকরলে হারপেয়ারতা আর্য, দ্রাবিড়, অনার্য বারো আর আর জাতিগোষ্ঠীর গঠন অসেতা ধর্ম বারো ভৌগলিক পরিবেশর গজে নির্ভর করিয়া। যুগর পরিবর্তনে মানব সমাজে জাতর পরিচয় দিতে ধর্মর প্রভাব এহান দিনে দিনে কমনি অকরেসিল। উদাহরণ দিক বুল্লে ভারতবর্ষে তামিল, তেলেগু, মালয়ালি, বাঙালী, আসামী, পাঞ্জাবী, মণিপুরী, নাগা, কুকি মিজো আরাকৌ কততা জাত আসি জেতার বিতরে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী মানু আসি বারো তানুরে আকতা করিয়া থসেতা তানুর ইমাঠারহানে। উহানল এহান মাতানি য়াকরের জে বর্তমান যুগে ইমাঠারহানেই জাতহানর মুল পরিচয়হান, ধর্মহানে নাগই। আরাকৌ স্পষ্ট করিয়া মাতিক বুল্লে জাত আহানর মানুএ চিনতারাতা তানুর ঠারহানল তানু য়াকরতারা ধর্মহানল নাগই। জেমন বাংলা ঠারহানরে ইমাঠার বুলিয়া মানতারা উতা বাঙালী যদিয়ৌ বাঙালীর মাজে হিন্দু, মুসলিম বা খ্রীষ্টান আসি। উতার গজে ধর্ম আকহানাত বা পরিবেশ আকহানাত ডাঙর অইলেউ খেই খেই ভাষাভাষী মানুরে নিজরে খেই খেই করে পরিচয় দিতারা। মণিপুরর বিতরে আসি নাগা, কুকি, মৈতেই বা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নিজর ইমাঠার ইলয়া আলাদা আলাদা জাতিগোষ্ঠী হিসাবে পরিচিত অসি। উহানল এবাকা মাতে পারিয়ার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানরে ইমাঠার নিঙকরতারা জাতিগোষ্ঠী উহানেই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতিগোষ্ঠী এহানর উন্নতি চিন্তা করতেগা পয়লাই প্রয়োজন পরের জাতীয় চরিত্র গঠনে বারো ঔ জাতীয় চরিত্র গঠন অইতইতা ব্যক্তি চরিত্রর বিকাশল। উহানল প্রত্যেক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর কর্তব্য নিজরে উপযুক্ত মানু হংকরিয়া সমাজ তথা জাতর সেবাত য়ৱনি পারানি বারো উপযুক্ত মানু অনারকা হাব্বিয়ে উপযুক্ত শিক্ষা নেনা নিয়ামপারা প্রয়োজন। সমাজর হাব্বিয়ে জেগই জেসাদে পারিল উসাদে সমাজসেবাত য়ৱয়া মানবসভ্যতা বিকাশে পাংলাক করানি উহানেই ধর্মহান। সমাজর হাব্বি থাকর মানুর পুল্লাপ হন্নারে জাতীয় উন্নতির কেইরাকহান বুলানি পারিয়ার।

জনসংখ্যা কমসি জাতিগোষ্ঠী আহানরে উন্নতি করানিরকা হাবিত্ত নিয়াম দরকার পরেসেতা শিক্ষার উন্নতি বিধান Educational development এরে

শিক্ষার উন্নতি বিধান এহানল সমাজে কতিহান আলোচনা চলেসে মাতে নারিয়ার। তবে অনুন্নত জাতিগোষ্ঠী আহান হিসাবে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহানরে উন্নত করতে এব্বাকাতে শিক্ষা ছাড়া উপায় নেই এহানাত কারৌ সন্দে থানা নারের। শিক্ষা এহানরে সমাজে কিসাদে প্রচলন করানি এহানলৌ বিস্তারিত আলোচনা করানি থকইব। শিক্ষা এহানরে দুহান ভাগে বাটে পারিয়ার আহান অইলতাই সমাজর পরম্পরাগত ধর্মীয় শিক্ষা বারো আরাক আহান অইলতাই আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত শিক্ষা। তবে কালর পরিবর্তনে আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত শিক্ষা এহানে আজি কালি নিয়ামপারা প্রাধান্য পার এহান অস্বীকার করে নুৱারতাঙাই। তবুও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর জাতীয় চরিত্র গঠনে পরম্পরাগত ধর্মীয় শিক্ষা এহানে ডাঙর ভূমিকা আহান পালন করের। চতুরাশ্রমর ধারা ইলয়া ব্রাহ্মণ বারো ক্ষত্রিয় দুহান বর্ণলই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ গঠন অসে দেহিয়ার। যদিও কর্মর দিক দিয়া বিচার করলে দেহিয়ার জে সমাজর ক্ষত্রিয় উতাই কালর হুতে পরিয়া বৈশ্য বারো শূদ্রর কাম করতে কিতিকুরুম নাইতারা তবুও নিজরে ক্ষত্রিয় বুলিয়া পরিচয় দিতে এবাকাউ তানু গর্ববোধ করতারা। সমাজে বামুনরে তানুর পূজা-পার্বনর লগে লগে ক্ষত্রিয়র ধর্মশিক্ষা বারো লেইমুং বা দীক্ষা দেনার দায়িত্বহানৌ দিয়া দেসি। উতার গজে পরম্পরা ইলয়া সমাজে গাঙে গাঙে মন্দির, মালঠেপ হংকরিয়া উতার নিত্যকর্ম চলানির দায়িত্বহান বামুন সম্প্রদায়রাং দেসি। মাত্তে গেলেগা গাঙ আহানর ধর্মশিক্ষার কেন্দ্রগ গাঙর বামুনর গরগ বারো সমাজহানরে ধর্মশিক্ষা দিয়া উচিত পথে পরিচালিত করানি এহানৌ বামুনর কামহান। যদিয়ৌ ধর্মীয় জ্ঞান এতা ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় পণ্ডিতে অর্জন করতারা তবুও *এইগাই মাতের উহানেই শাস্ত্রর য়ারিহান* এসাদে বিশ্বাস আহান আমার জাতে আপাবপাত্ত থা গেসেগা। এহানেতে শাস্ত্রজ্ঞান অর্জন নাকরেসে বামুন উগয়ৌ তার অজ্ঞান মত উহানল গাঙর মানুরে ধর্মীয় পথ উগদে পরিচালিত করতে কিতিকুরুম নার। হৌগদে বারো সাধারণ মানুরে গুরুদেবর বাক্যহান মাটিত বেলানি না মনেইতারা অথবা সেনাখয়ার লগে তর্ক বিতর্ক করানি উচিত নাইব বুলিয়া খালকরতারা। উহানর ফলস্বরূপ গাঙ-গরর সমাজে ধর্মীয় শিক্ষা পানাতে দূরেইত থাক, ধর্মর প্রতি অজ্ঞানতা আহান থা জারগা। এসাদে অজ্ঞানতারে ঠালগ দিয়া ধর্মীয় কুসংস্কার সমাজে জরম অর। ধর্মর নাঙে অমানবিক, অনুচিত চিন্তাধারণা, কার্যকলাপ দেহা দের। জেতার প্রতিবাদ নেয়নিয়ে দিনে দিনে সমাজর তথাকথিত ধর্মচেলপা মানু উতা অধার্মিক, অসহিষ্ণু বারো অনুন্নত চিন্তাধারণাল পরিয়া আসি। এহানেতে সমাজ উন্নতিত ডাঙর বাধা আহান দেনাত লেপসে।

উতার গজে ধর্ম আলোচনার গজে গুরুত্ব দিয়া সমাজর পুর্বপুরুষে একাদশীর ধর্মসভা, কার্তিকর মাহার নিয়মসেবার প্রচলন করে দিয়া গেসিগা। আজিকালি ঐ উৎসবে কতিহান ধর্মালোচনা অর মাতানি হিনপেয়ার। ধর্ম আলোচনা করানিরকা জে গিরিগিথানী সমাজে লেরিকউলা বা পণ্ডিত বুলিয়া উপাধি পাসি, ঐ গিরিগিথানী উতাই বিদ্যাহান করে তালকরিয়া উপযুক্ত ধর্মীয় জ্ঞান অর্জন করানি থকইব। যুগর চাহিদা অনুযায়ী গাঙ দেশর মানুরে সৎ উপদেশ দেনা উহানৌ এরে লেরিকউলা এতার কর্তব্যহান সাকক। ধর্মশিক্ষা, ধর্মপালন এহান মানব সভ্যতা বিকাশর অঙ্গ আহান; এরে উপলব্ধি এহান সমাজর মানুৱে হারপানি লাগতই। গাঙর মালঠেপ এগরে ধর্মশিক্ষার কেন্দ্রগ হংকরিয়া আধ্যাত্মিক চিন্তাধারাল ঐ মালঠেপ উগত হাব্বিয়ে গিয়া ধর্মর য়ারি হুনানি থকইব। গাঙর বামুনগই এ বিষয়ে খানি আগবারিয়া গাঙর মানুরে ধর্মর পথ এগদে শিক্ষা দেনা নিয়াম পারা দরকারি বুলানি য়াকরের। সমাজে বসর বসরে ফামে ফামে ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর উৎসব পালন করতারা। ঐ উৎসবে ধর্মালোচনা নিয়াম প্রয়োজনীয়, বিশেষ করে সাধুঠাকুরর জীবনীর লগে তার বাণী হাবি ভক্তই হুনানি থকর। এহানর অভাব সমাজে অতি দুঃখজনক। সাধুঠাকুরর সেবাশ্রম উতারে ধর্মশিক্ষার কেন্দ্রত রূপ দিলে ধর্মপ্রচারর লগে লগে জাতীয় শিক্ষার উন্নতিয়ৌ অইতই। ঐ আখারা উতার লগে শিক্ষা প্রতিষ্ঠান আকেইহান হংকরিয়া জাতীয় কলাকৃষ্টির উন্নতির উগদেউ মিল্লেং দেনা য়াকরের। সমাজে জেতা জেতা সংস্থা বারো সংগঠন খুটি লেপয়া আসি উতাই এরে শিক্ষা প্রতিষ্ঠান এতারে সামাজিক প্রতিষ্ঠান হিসাবে চলেয়া জানার দায়িত্ব গসানি লাগতই। এতা ছাড়াউ সমাজে ভুবনেশ্বর মিশন প্রতিষ্ঠা করিয়া রামকৃষ্ণ মিশনর ধারা উগ ইলয়া সৌরে শিক্ষা দেনা পারতারা। উতার গজে আমার সামাজিক রীতি-রেৱাজ ইলয়া সমাজর মানুএ নিজর সৌসুমারারে সামাজিক আদব-কায়দা, জেঠা-খুলা চিনিয়া টটরানির শিক্ষা দেনা থক।

এফির আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত শিক্ষা বুলতে হারপেয়ার জে শিক্ষাহান আজিকালি স্কুল কলেজে চলেসে। যুগর লগে তাল মিলিয়া চলিক বুল্লে সমাজে এ শিক্ষা এহান নিয়ামপারা দরকার পরেসে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ডাঙর অংশ আহান গাঙগরে বসতি অসি। ফলে এরে আধুনিক শিক্ষা এহানর ফল ভোগ করতে সমাজর সৌএ খানি হিনপেইতারা। ঐ কারণে সমাজে চিন্তা করানি লাগতই কিসাদে করে আমার সৌএ এরে শিক্ষার সিংনা এহানাত য়বনি পারতাই বারো এহানর ফল ভোগ করে পারতাই। সমাজর বুদ্ধিজীবি গিরিগিথানী উতাই সমাজর বিতরে সংগঠন হংকরিয়া সমাজর সৌর

উচ শিক্ষার আশা আকাঙ্খাত পাংলাক করানি লাগতই। উঠিয়া আইতারা সৌরে প্রকৃত পথ ইলকরে দিয়া পারলে উতাই ভবিষ্যতে মানু অয়া উপযুক্ত সমাজ সেবারী অইতাই বারো সমাজর উন্নতিত পাংকরতাই বুলিয়া আশা থার। সমাজর ঔ সংগঠন উতার লক্ষ্য আহান থানা জাতে আগ দুগ সৌ লয়া লয়াত্ত ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার, প্রফেসর আদি অয়া নিকুলিয়া সমাজসেবাত য়ব পারানি। উতার গজে সমাজে প্রত্যেক বসর আগ দুগ স্রৌ আই.এ.এস, আই.পি.এস আদি সিংনার পরীক্ষাত য়বয়া সফল অনা পারানি এহানর হন্নাউ চলেয়া জানা লাগতই।

ধর্ম বারো বিজ্ঞানর সম্বন্ধে এহানরে খানি লু করে চিন্তা করিয়া সমাজ ব্যবস্থাত এহানর উপযোগিতা উহান চানা লাগতই। নিক্কাকার জীবনযাত্রাত ধর্মকর্মর চাপহান খানি হেউ করিয়া মানবিকতার মানব সভ্যতা বিস্তারর গজে বপকরে ভাবহান দেনা উহান আজিকালিকার যুগর উত্তম পন্থাহান।

ধর্মপ্রবণ জাতহান বুলিয়া নিয়াম অন্ধবিশ্বাসে জাবুর দিয়া থায়া সমাজ উন্নতির চিন্তা নাকরলে জাতহানর অস্তিত্ব দিনে দিনে মাঙ জিতৈগা। এহানৌ হারপানি থক জে ধর্ম এহান হুদ্দা জাত আহান বা সম্প্রদায় আহানরকা নাগই, উহানল ধর্মপ্রচারকে ধর্ম বিলেইতে জাত-পাত না বাসিয়া পুল্লাপ মানব সমাজরাং বিলেইতারাতা। এহানতে আমার ধর্মহান, এহানরেই মৌতুপ করে দরানি বুলিয়া অন্য ধর্মর প্রতি অশ্রদ্ধা থনাউ থক নেই। আমার ধর্মপালন প্রণালী উহানে যাতে সমাজর উঠিয়া আইতারা সৌর শিক্ষাজীবনে পাংল্যাক করক এহান হাব্বিয়ে খালকরানি থকইব। সমাজর বামুন সম্প্রদায় সমাজহানরে আধ্যাত্মিক জ্ঞান দেনার পথে তানু কর্তব্য পালন করানি এহান হাব্বির কাম্যহান। সমাজহানরে ধর্মশিক্ষা দিতে তানুর ভূমিকাত সন্দে না জাগক এহান সমাজে মনেইতারাহান। উহানল বামুন সম্প্রদায় নিজরে উপযুক্ত হংকরিয়া সমাজর চাহিদা মিটানি লাগতই।

সমাজর শিক্ষার উন্নতির কাহামে আরাক ডাঙর দায়িত্ব আহান নিতাইগাতা গাঙগরর শিক্ষক সম্প্রদায়ে। জেহেতু গাঙগরর পরিবেশ শিক্ষার অনুকুল নাগই উহানল আমার সমাজর শিক্ষক সম্প্রদায়ে এরে গুরু দায়িত্ব এহান লনা থকইব। তানু পানায়া গাঙ গরর সৌরে শিক্ষার পথগ চুমকরে দেনা লাগতই। সমাজ উন্নতির মহৎ উদ্দেশ্য মুঙে থয়া এরে দায়িত্ব এহানল সমাজর সৌর মুঙে বিশ্বর জ্ঞান ভাণ্ডারর দোৱারহান খুলে দিলে তরাকরে সৌ উপযুক্ত মানু অয়া ভবিষ্যতে সমাজ সেবাত য়বনি পারতাই বুলিয়া আশা থার।

গাঙ গরর মালঠেপ উতাত পারলে গাঙর সৌরে লেরিক বাগাদেনার কেন্দ্রউ হংকরানি য়াকরব। এ দিক এহানাদেউ আমার শিক্ষক সম্প্রদায়ে মিল্লেঙ আহান দেনা পারতারা বারো সমাজহানরে এ ব্যাপারে উপদেশ আকেইহান দেনাউ পারতারা। গাঙগরর সৌরে গরমর বন্ধত বা পূজার বন্ধত এসাদে মালঠেপে লেরিক বাগাদেনা এহান চলহান করে চলানি য়াকরব। উসাদে অইলে গাঙর সৌএ এরে ডিগল ছুটি এহান ঠিকমতে কামে লাগা পারতাই।

ইমাঠারহানেই জাতহানর পরিচয়হান থকয়া ঠারর, সাহিত্যর উন্নতিবিধান উহানেই জাতহানর হাব্বি মানুর কর্তব্যহান সাকক। ঠারর, সাহিত্যর উন্নতি বিধান বুলতে ঔ ঠারর লেরিক ইকরানি, তামকরানি বারো প্রচার করানির নিতান্ত দরকার পরের। সমাজর দশ গিরিগিথানীয়ে এহান হারপানি থক জে ইমাঠারহান নেয়ইলে জাত উহানর অস্তিত্ব নিয়াম দিন থানা নুৱারের। ইতিহাস সাক্ষী, ইমাঠার মাংকরিয়া অনেক জাত এরে পৃথিবীর বুকেত্ত মিমুত অয়া গেলাগাতা। উহানল সাহিত্যিক গিরিগিথানী উতায়ৌ ইমাঠারর উন্নতিত জীবন কাটেয়া গেসিগাতা ইমাঠারর উপযোগীতা বা মধুরতা এহানরে সময়ে কবি সাহিত্যিক তানুর ভাবনাত্ত ব্যক্ত করিয়া গেসিগা। বাংলা সাহিত্যিক মধুসুদন দত্ত গিরকর জীবনী তামকরলে আমি দেহিয়ার জে কবি গিরক ইংরাজী সাহিত্যর প্রতি সময় আহান আকৃষ্ট অয়া নিজর ইমাঠাররে হেলা করেসিল। কিন্তুমান পিসেদে গিরকে অনুতাপ করিয়া তার ইমাঠাররে সম্বোধন করিয়া কবিতাহান ইকরেসিল জেহানাত ইমাঠারর প্রতি কবির ভাবনা ফুটিয়া উঠেসিল। কবির ঠারে মাতেসে—

> হে বঙ্গ ভাণ্ডারে তব বিধির রতন
> তা সবে অবোধ আমি অবহেলা করি
> পরধন লোভে মত্ত করিনু ভ্রমণ
> পরদেশে ভিক্ষাবৃত্তি কুক্ষণে আচরি
> কাটাইনু বহুদিন সুখ পরিহরি।

এসাদে আরাকৌ কবি সাহিত্যিক ইমাঠারর গুণ পেয়া গেসিগা। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে ইমাঠাররে মাতৃদুগ্ধর লগে তুলনা করেসিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর জাগরণী কবি গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরকে রাধাকৃষ্ণর কীর্তনর এলা এতা ইমাঠারে রচনা করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সাহিত্যরে নুৱা জীবন আহান দিয়া গেসেগা। তবে আজিকালিকার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবি সাহিত্যিক উতার মুঙে হাবিত্ব ডাঙর সমস্যাহান, কিসাদে করিয়া ইমাঠারর প্রচার করানি। লগে তানুর দায়িত্বহান উপযুক্ত সাহিত্য সৃষ্টি করিয়া আর আর জাতর তুল

সিংনা দেনা পারানি। তেৎনেই হন্না করিয়া সাহিত্যর ভাণ্ডারগ বুজানি উহানেই এবাকা হাবিত্ত ডাঙর সমাজসেবাহান।

ইমাঠারর লগে জাতহানর পরিচয় দিতেগা পাংলাক করেরতা ঔ জাতর সংস্কৃতি। সংস্কৃতি বুলতে সামাজিক রীতি নীতি, আচার আচরণ, এলা-নাসা, ফিজেত বারো আর আরতা। উতার গজে নিজর সংস্কৃতি, নিজর অস্তিত্ব বজায় থইতে অইলে পইলাই ইমাঠারে এলা দেনা এহান নিয়াম দরকারিহান। সামাজিক উৎসবাদিতে সমাজর ইসালপাই ইমাঠারে এলা দেনা এহান বাধ্যতামূলক অনা থক। হুন্দা ইসালপা নাগই রাসধারি, সূত্রধারি বারো রামায়ণ দেকুরা অজা উতায়ৌ ইমাঠারে এলা দেনা থকইব। দুর্ভাগ্যহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ইসাল্লাগোষ্ঠী আহানে এবাকাউ সামাজিক শ্রাদ্ধ-কীর্তনে ব্রজবুলি বা বাংলা ঠারল এলা দেনা নিয়াম মনেইতারা। এহানর তীব্র প্রতিবাদ নাকরলে নিয়াম দিন নেই সমাজর বিশেষ ক্ষতি অইতই। জাতর অস্তিত্ব ঠারর অস্তিত্বর কাজে সমাজহান আজি হাইকোর্ট, সুপ্রীমকোর্ট পেয়া উনায়া আইলাগা, আরাক আকবেদে বারো এবাকাউ ঔ সমাজর আকতাই *যে দেশে নিত্যাই নাই, সে দেশে না যাব* বুলিয়া প্রেম পকইতারা। ঔ ভক্ত গিরিগিথানী উতাই সমাজর স্বার্থে এলাহান এসাদে দেনা থকসিলতা *জে দেশে নিত্যাই নেই ঔ দেশ উতাতৌ গিয়া মহাপ্রভূর বাণী প্রচার করতাঙাইগা* অবশ্য এ প্রচার এহান ইমার ঠারল করানি থকইব।

আজি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ তুলনামুলকভাবে অনুন্নত অসিতা ইমাঠার বা ইমাঠারর মহিমা হারনাপেয়া। উহানল সমাজহান হাবি একজুট অয়া ইমাঠারর উন্নতিরকা কাম করানি লাগতই। তবে এহান আচানকহান, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে জরম অয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর পরিবেশে ডাঙর অয়া বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর সামাজিক কর্ম-কাসাত য়রয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে এলা দেনা নুরারুরি বুলের গিরক গিথানক উতারে সমাজর ইসালপা, সমাজর রাজধারী বা সূত্রধারী বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতির রক্ষাকারী বুলিয়া সমাজে য়াকরতারা এহানৌ কমর বেঠিক কথাহান নাগই, এহানল সমাজে এবাকা নিয়ামপারা খালকরানির দরকার পরেসে।

ধর্ম বারো সংস্কৃতি

ভগবান শ্রীকৃষ্ণই গীতাহানাত তার প্রিয় মারূপ বারো শিষ্য অর্জুনরে বুজানির সটান দিয়া সমগ্র মানব সমাজরে আধ্যাত্মিক জ্ঞান বরাদেসে। ধর্ম এহানর গজে শ্রীকৃষ্ণই মাতের- **Grieve not, for I shall free from all sins of you abandon all other obligations (dharma) and seek refuge in me alone.** জে মনুষ্যগই একমন অয়া হাবিতা প্রভুরাং এরাদিয়া ভজন সাধন করের ঔ মনুষ্য উগই ভগবানর কৃপা পেয়া মরলে স্বর্গপ্রাপ্তি অনা পারের। উহানল হে অর্জুন, সংসারর হাবি ধর্ম প্রথা এতা পরিত্যাগ করিয়া মর শরণে আয়, মরে ভজ, মিয়ে ভগবান, মিয়ে ঈশ্বর বারো মরে ভজানি উহানেই ধর্মহান। এ সংসারে মি চিরস্থায়ী বারো মিয়ে চিরসত্য।

শ্রীমদ্ ভাগবত পুরাণে বারো ভগবান শ্রীকৃষ্ণই মাতেরতা, **I myself a dharma in the form of bull whose four legs are dedication, purity (outer and inner), compassion and truth** মি নিজে গোরুগর রূপহানল ধর্মহান টিকেয়া থসু; মর চারিঠেঙ ত্যাগ, শুদ্ধতা (অন্তর-বাহির), সত্য-নিষ্ঠা।

হিন্দু সনাতন ধর্ম ইলয়া মাতানি য়াকরের জে বেদহানে জেহান মাতের উহানেই ধর্মহান। কিতায়া বুল্লে বেদ এহান স্বয়ং ভগবানর থতাত্ত মানব জাতির কল্যাণরকা নিকুলেসেহান। বেদর পিসে উপনিষদ, পুরাণ, সূত্র এতা মুনি ঋষিয়ে বেদবাণী ব্যাখ্যা করেসিতা। বেদর মাজে ঋকবেদ উহান হাবিত্ত পুরাণাহান, তার পিসেদে যজুর্বেদ, সামবেদ বারো অথর্ববেদ এহান অনেক পিসেদে আহেসেহান বুলিয়া ঐতিহাসিকে মাত্তারা। মহামুনি ব্যাসদেবে এরে চারিবেদ, ব্রহ্মসূত্র মহাভারত বারো গীতা গ্রন্থাকারে মানব জাতির মুঙে তুলিয়া দরেদেসে। উহানে ব্যাসদেবরে ভগবানর আরাক রূপ আহান বুলতারাতা।

বৈদিক যুগর হিন্দু সনাতন ধর্ম ইলয়া ভারতীয় ধর্মসংস্কৃতি গঠিত অসে বুল্লে পারিয়ার। পূজা-পার্বণ, যজ্ঞ আদি কর্মজর্ম ঔ ধর্মী সংস্কৃতির ধারক-বাহক। ধর্মর গজে ঠালগ দিয়া ঔবাকার সমাজে কর্ম অনুযায়ী চারিবর্ণর গঠন অসে। ঔ চারিবর্ণরমা ব্রাহ্মণ সমাজে পূজা-পার্বণর মাধ্যমল সমাজে আধ্যাত্মিক জ্ঞান দেনার হন্না করিয়া গেসিগা।

মানব সভ্যতার ধারা ইলয়া চলেসি মনুষ্যই কালর পরিবর্তনে বেদ এহানরৌ সমালোচনা করানি অকরলা। জাতিবেদ বর্ণবেদ প্রথারে না গসানি বারো মানবতারে প্রাধান্য দেনা ধর্মীয় লক্ষণ বুলিয়া মাতলা। বর্ণ ভেদাবেদর কৌলিত পরিয়া মনুষ্যই বেদহানর গজে বামুনর গিরি অনা এহান স্বীকার নাকরলা। এসাদে স্বাধীন চিন্তাধারা ইলয়া ঔ যুগর লেখকে উপনিষদ ইকরলা বারো তাপ্প তাপ্প চারিহান ধর্ম সম্প্রদায় হিন্দুধর্মর বিতরে গঠন অইতে বাধ্য অইল। উতা অইলাতাই শৈব ধর্ম সম্প্রদায়, ভাগবত ধর্ম সম্প্রদায়, বৌদ্ধ ধর্ম সম্প্রদায় বারো জৈন ধর্ম সম্প্রদায়।

শৈব ধর্ম এহান সিন্ধু সভ্যতার সময়ত চলেসিলহান বুলিয়া ঐতিহাসিকে মাত্তারা। পইলা শৈব ধর্মর জরম অসিলতা প্রকৃতির পুজাল। পিসে পিসে এহানরে তান্ত্রিক নিয়মলৌ প্রচার করানি অকরলা। শৈব ধর্মর মূল দৌগ শিব, জেগরে পুরাণে ত্রিশক্তির আগ বুলিয়া মাতেসি। শাস্ত্রমতে শিব এগ জগত সংসারর প্রতীকগ বুলিয়া মাত্তারা।

ভগবত ধর্মর মতে ঈশ্বররে ভক্তির মাধ্যমে বারো সম্পর্কর ভাবল পূজা করানি বুলিয়া মাতেসি। জেমন সখারূপে, গুরুরূপে, বাৎসল্য অর্থাৎ পুত্ররূপে এমনকি পতিরূপে পেয়া পূজা করানির য়ারি দেসি। এরে ভগবত ধর্মর মূল দৌগ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। জেগই দ্বাপর যুগে বৃন্দাবনে রাখাল বারো ব্রজগোপীর তুল লীলাখেলা করিয়া মনুষ্যরে বানানুংশি, মৈত্রীভাবর জ্ঞান দেসে। তা ছাড়াও কুরুক্ষেত্রর লালফামে সখা অর্জুনরে বহুমূল্য উপদেশ দিয়া ধর্মহানরে টিকিয়া থনার সিজিল করেসে। শ্রীকৃষ্ণর এরে উপদেশাবলী মহাভারতর অধ্যায় আহানাত লিপিবদ্ধ অয়া পিসেদে গীতা ধর্মগ্রন্থ আকারে মানব জাতিরে জ্ঞানদান করেসে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণই গীতাহানাত মাতেরতা, হে পার্থ, এরে সংসার এহানাত হুদ্দা দিজাত মানু আসিতা; আকতা অইলাতাই পূণ্যবন্ত জেতাই অন্তরে হামেসা মানবজাতির মঙ্গল চিন্তা করিয়া থাইতারা। আরাক আকতা অইলাতাই পাপী; জেতাই তানুর আসুরিক চিন্তাধারণাল মানব সমাজ এহানরে হুদ্দা ধংসর পথে নেনা মনেইতারা। এরে দিয়জাত ছাড়া মনুষ্য সমাজে অন্য কুন জাত নেই। বারো মাতেসেতা, কুন পাষণ্ডী, পাপী আগয়ৌ যদি মরে একান্ত মনে ভজের, উতা অইলে ঔ পাপী উগ নিয়াম দিন নেই ত্বরাকরে পূণ্যবন্ত ভক্ত আগ অয়া মর কৃপা পেইতই। উহানল হে অর্জুন হারপেইস, মরে ভজতারা মনুষ্য উতার বিনাশ কুনদিনৌ অনা নুব্বারের। জেসাদে দস্যু রত্নাকর রামনাম জপ করিয়া মহামুনি বাল্মিকী অলসিল ঠিক উসাদে এরে দুনিয়াহানাত নিয়ামপারা অধম, অধার্মিক মানু মর শরণে আয়া সিদ্ধি লাভ করে পারতারা।

ভারতবর্ষত আর হিন্দু সম্প্রদায়র ডেকি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সম্প্রদায়ৌ জীবনচক্র মানিয়া চলতারা অর্থাৎ জরম অইলে হাব্বি প্রাণীরতা মরানি লাগতই এহান চিরসত্যহান, তানু য়াকরতারা। তবে হিন্দুশাস্ত্র মতে এহানৌ য়াকরিয়ার জে আত্মা এগর মরণ নেই। আত্মা এগ অবিনশ্বর অর্থাৎ এগরে সেদানি, পুরানি, তিঙানি বা মারানি সম্ভব নাগই। আত্মা এগ চিরসত্য বা চিরস্থায়ী। মানুগ মরলে আত্মা এগ দেহগত্ত নিকুলিয়া আরাক দেহ আগত হমারগা জেসাদে মানুরে ফুতিফালি বদলেইতারা উসাদে। এহানৌ বিশ্বাস করতারা জে পূণ্যচেলপা মানু উতা মরিয়া দৌ অয়া স্বর্গত জিতারাগা বারো পাপী উতা বারে বারে জরম অয়া সাংসারিক দুঃখ-দুর্দশা ভোগতারা। পূর্বপুরুষ জেতা স্বর্গত থাইতারা উতাই স্বর্গর জত আনন্দ উপভোগ করতারা। আকতাই বারো মাত্তারা স্বর্গত জানা নুৱারতারা মনুষ্য উতা নরকে জিতারাগা জেপেইত হুদ্দা দুঃখ-জন্ত্রণাল উটিয়া থাইতারাগা।

এরে জরম অইলে মরানি লাগের এসাদে ভাব এহানাত্তই মানুরে নির্বাণর পথগ বিসারানি অকরলা। মানুৱে বিশ্বাস করতারা নির্বাণ পানা মানেই পরজন্মে সুখ লাভ করানি। আকতাই মাত্তারা এ জনমে পূণ্য কামেইলে পরজন্মে নুঙেই অয়া জীবনহান কাটেইতেই। আরাক আকতাই বারো বিশ্বাস করতারা জে নির্বাণ পেইতে অইলে গেরুয়া ফুতি পিদিয়া সংসারর মায়া মমতা পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস লনা লাগতই বারো দিনে রাতিয়ে ঈশ্বরর আরাধনা জঙ্গলে টেঙারার গজে থায়া তপস্যা করানি লাগতই। তবে এরে সিদ্ধান্ত এহানরে গীতাহানাত ভগবান শ্রীকৃষ্ণই নিজে খণ্ডন করেদেসে। গীতাহানে মাতেরতা সংসারে থায়া থায়া কর্ম করিয়াউ মোক্ষ পানা য়াকরের। জেসাদে বামুন আগই তার পূজা-পার্বণ, আরাধনার মাধ্যমে ঈশ্বরর লগ পানা পারের ঠিক উসাদে ক্ষত্রিয় আগয়ৌ যুদ্ধত মরিয়া স্বর্গপ্রাপ্তি পানা পারের। এপেইত কর্ম বুলতে জেতাত ন্যায়, সত্য বারো সভ্যতার রীতি ইলয়া চলেসে উতা, জেতার বিপরীতে অর উতা কু-কর্ম অথাৎ অধর্ম।

বৈদিক যুগর মুনিঋষি উতাই বারো হাদিৎ মাত্তারাতা, আসল মনুষ্যগ উগ জেগই হাব্বি মানুরে মান্না করে দেহে পারের। জেগই মানুর অন্তরে ঈশ্বরর মিঙাল উপলব্ধি করে পারের। তানুর মত ইলয়া আধুনিক কালে স্বামী বিবেকানন্দই মাতেরতা, জীবে প্রেম করে যেইজন,সেইজন সেবিছে ঈশ্বর। উতার গজে যত্র জীব তত্র শিব এ ভাব এহানলৌ ভারতীয় ধর্মসংস্কৃতি মানব সভ্যতার উগদে আগুৱানিত থেঙসি।

সময় আহানাত হিন্দু ধর্মর মুল নীতি উতরে ভুল ব্যাখ্যা করিয়া বামুনে সমাজর বিতরে নিজর প্রধান্যতা আনানিত সক্ষম অসিলা। সামাজিক বির্বতন নানার ফলে বর্ণবেদ এহানে হিন্দু সমাজরে নিয়ামপারা প্রভাবিত করল। বৈশ্য-শূদ্র সমাজে উচিত ফাম নাপেইলা। ঔ সময়ত ভারতবর্ষে হিন্দু ধর্মরে সংস্কার করানির হন্না চলিল বারো বৌদ্ধ ধর্ম, জৈন ধর্ম প্রবর্তন অইল। বৌদ্ধ বারো জৈন ধর্মর প্রচার হিন্দু ধর্মরে খানি সময়রকা মিমুত করেদেসিল। তবে দিয় ধর্মৌ নিয়াম দিন ভারতে টিকিয়া থানা নুৱারেসিলা। ভারতীয় সংস্কৃতিত বৌদ্ধ বারো জৈন ধর্মর প্রভাব অস্বীকার করে নুৱারতাই। এবাকাউ ভারতীয় সমাজে বৌদ্ধ বারো জৈন ধর্মর অবদান নিয়ামপারা দেহিয়ার। বৌদ্ধ বারো জৈন ধর্মই বামুনর প্রাধান্য এহানরে অস্বীকার করলেরগায়ৌ হিন্দু ধর্মে বামুনর প্রাধান্য বাক্কা নঙসাঙ অয়া চলাত লেপইল।

ভারতবর্ষত ইসলাম ধর্মর প্রচার হিন্দু ভারতবাসীরে নিয়ামপারা চিন্তাত বেলাদিল। উতার গজে ভারতীয় সমাজে বর্ণ ভেদাভেদর কৌলিত অতিষ্ঠ অসি তল জাত উতা ইসলাম ধর্ম এহানরে সাদরে গ্রহণ করলা। মোগলর রাজত্ব এহানৌ এ দেশে ইসালামর প্রচারর পথগ হবাকরে সাংকরে দিল। ফলে অনেক হিন্দু ধর্মান্তরিত অইলা। হিন্দু ধর্মর এসাদে বিপদর সময় ভারতবর্ষত ধর্মীয় নবজাগরণ আহান দেহা দিল। ঔ ধর্মীয় নবজাগরণ উহানরে ইতিহাসে ভক্তি আন্দোলন নাঙ দিলা। ঔ সময়ে দক্ষিণ ভারতে আবির্ভাব অসিল জগৎগুরু শঙ্করাচার্য। জেগই তার জ্ঞানল হিন্দুধর্মর মারাগ মজবুত করেদিয়া ভারতবর্ষে ধর্মহানরে টিকিয়া থ দেসিল। তার লগে লগ অয়া ধর্মপ্রচারক গোষ্ঠী আহান ভারতীয় ধর্ম এহানরে সংস্কারে থেঙসিলা। তানুর হন্নাই ঔ সময়ত ইসলাম ধর্মে ধর্মান্তরিত এহান একরকম বন্ধ অইল বারো নুৱা নুৱা হিন্দু ধর্ম সম্প্রদায় গঠন অইলা। ভারতবর্ষর এলাকা এলাকা খেয়য়া জাগাই জাগাই বারো সমাজে সমাজে ভক্তি আন্দোলন এহান প্রচার অসিল। ভক্তি আন্দোলনর প্রচারক মহাপুরুষ উতা খেই খেই সামাজিক শ্রেণীত্ত আয়া সমাজরে মিচাঙ মান্না অনার শিক্ষা দেসিলা। রাজস্থানর রাজপরিবারেত্ত আহেসিলি মীরাবাঈ, তামিলনাড়ুর মন্ত্রীগ আসিল মাণিকাবাকা, দর্জির পেশা করেসিল সন্ত নামদেব, দোকানদারীগ আসিল সন্ত তুকারাম, হুনারীর বিদ্যা করেসিল গুজরাটর অকো গিরকে, নাপেতগ আসিল সেনা গিরক, মুচিগ আসিল সন্ত রবিদাস বারো তাঁতীগ আসিল সন্ত কবীর। এসাদে ভক্তি আন্দোলনর মহাপুরুষ গোষ্ঠী এহানে মানব সমাজে বানানুংশি বিলেয়া ভারতীয় সমাজে আমুল পরিবর্তন আহান আনেদেসিলা। উতার মাজে

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম উহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহানরে ভারতবর্ষর ধর্মপ্রাণ জাত আহান হিসাবে লেহাত বরাদিল। আজিকার দিনে পুল্লাপ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহান শ্রীচৈতন্যদেবর প্রচারিত বৈষ্ণবধর্ম পালন করতারা।

পাঞ্জাবে শিখধর্মর প্রবর্তন ভারবর্ষে ইসলাম ধর্মর বিস্তারে ডাঙর বাধা আহান অয়া উবা অসিল। শিখধর্মর প্রবর্তক গুরু নানকে বিশ্বাস করেসিলতা জে, আসল ভগবানতে উগ জেগই মানবসমাজ এহানর হাব্বি মনুষ্যরে আকতা করে পারের। কিন্তমান, হুত্তুমেতে আমার চিরাচরিত চলিয়া আহের ধর্ম এতাত্তে ধর্মহানরাং ঠালগ দিয়া মানুরে খেই খেই করানি উহানাতহে গৈগ অসি। হিন্দুর পণ্ডিতৌ বুলিক বা মুসলমানর মুল্লাউ বুলিক হাব্বিয়ৌ নিজর নিজর গরেইপা ধর্মল মানুর বিতরে ভেদাভেদ সৃষ্টি করাত দুমগ লাগেসি। তানু নিজর কর্তব্য হাবি পাহুরেসি। মানুরে দিনে দিনে ঈশ্বররাংত দূরেই করানিরকা তানুহে দায়ী। প্রেম, বানানুংশি মানুরাংত দূরেই অয়া আগরে আগয় হিংসা নিন্দা করানিতহে গৈগ অসি। ধর্মর নাঙে মানুরে মানুরে মারতেউ কিতিকুরুম নাইতারা। উহানে শিখধর্মত চারিহান প্রতিজ্ঞা প্রত্যেক শিখরে করানি থক বুলিয়া মাতেসি। পয়লা 'কুলনাশ' অর্থাৎ মি ডাঙর বংশত জরম এসাদে ভাব নাথানি। দ্বিতীয়ে 'ধর্মনাশ' অর্থাৎ অন্ধবিশ্বাস, কুসংস্কার ধর্মর গজে ঠালগ দিয়া বিশ্বাস নাকরানি; তৃতীয়ে 'রীতিনাশ' অর্থাৎ পুরানা রীতিনীতি জেতাই সমাজে বিভেদর সৃষ্টি করের উতা পরিত্যাগ বারো চতুর্থে 'কর্মনাশ' জেতা কর্মই সমাজ উন্নতিত বাধা প্রদান করের বারো জেতা মানব সভ্যতার বিপরীত উতা পরিত্যাগ করানি থক।

এসাদে বিভিন্ন ধর্মপালন প্রণালী, আমার আচরণ রীতি নীতি এতাই জাপদিয়া গঠিত অসে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতিহান। সভ্যতা বারো সংস্কৃতি নায়া মানব ইতিহাস রচনা নার এহান চিরসত্যহান। উহানল সভ্যতা বারো সংস্কৃতিরে মানব জীবনর অঙ্গ আহান বুলিয়া মাতেসিতা। উতার গজে জাত আহান সম্বন্ধে নিয়ামপারা হারপেইক বুল্লে ঔ জাতর ইতিহাস তামকরানি লাগতই এহান মোটামুটি হাব্বিয়ে হারপাসিহান। তেবৌ ইতিহাস গঠনে সংস্কৃতির ভূমিকা মানবজাতিয়ে স্বীকার করতে বাধ্য অসি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতি বুলতে হারপেয়ারতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর জরমর লগত্ত আজিপেয়া চলিয়া আহের ধর্ম বিশ্বাস, সাহিত্য, এলা-নাসা, পরম্পরাত্ত চলেসে সামাজিক রীতিনীতি বারো আচার আচরণ। সাধারণতঃ সংস্কৃতি এহান ইতিহাসর তুল জড়িত অনার ফলে ঐতিহাসিকে এহানরে হবাকরে ব্যাখ্যা দেনা পারতারাতা।

ঐতিহাসিক আকতাই এহানরে সামাজিক রীতি রেৱাজ বারো প্রচলিত পরম্পরাগত চিন্তাধারার লগে জড়িত করেসি, হৌগদে বারো আরাক আকতাই এহানরে সামাজিক আচরণর নিয়মহান বুলেসি। সংস্কৃতি শব্দ এগর অর্থহান বিশুদ্ধ অথবা পবিত্র বুলতারা। সমাজ বিজ্ঞানীর মত ইলয়া মাতে পারিয়ার জে সংস্কৃতি, ইতিহাস বারো মানব সভ্যতা আহানর লগে আহান চেপয়া থানা মনার। উন্নত সংস্কৃতি আহানে সভ্য সমাজ আহান হঙকরিয়া পৃথিবীর বুকে পালয়া থানা মনার।

Arnold Keyserling গিরকে **culture** শব্দ এগরে এসাদে ব্যাখ্যা করেসে, **The transformation of uncultivated into the cultivated humanity... The concretisaton of the possible system of human aspirations.** জৱারলাল নেহেরু এ তার **Discovery of India** নাঙর গ্রন্থ উহানাত মাতেসেতা, **Culture is that which develops into a rich civilisation flowing out in philosophy, drama, literature, art, science and mathematics. Truly culture is the sum total of the people endeavors in different fields of life.**

সংস্কৃতি এহান গঠন অরতা মানবগোষ্ঠী আহানর নিরন্তর হন্নার ফলে। সংস্কৃতি গঠনে ঈন্ধন জুগারতা ঔ সময়কার ধর্মপালন প্রণালী, জীবনধারণ প্রণালী, দর্শনশাস্ত্র, সাহিত্যচর্চা, কলা কৃষ্টির বিকাশ বারো বিজ্ঞানর আবিস্কার। উহানল সংস্কৃতি এহানরে সমাজর হাব্বি মানুর পুল্লাপ প্রচেষ্টাহান বুলানি পারিয়ার। টি.এস. ইলিয়ট গিরকর মতে সংস্কৃতি বুলতে এহান বুজার জে সভ্যতার ক্রমবিকাশে মানবগোষ্ঠী আহানে এক অয়া তানুর জীবনধারণ করানির প্রণালী আহান হঙকরিয়া গেসিগা জেহান তানুর ধর্মবিশ্বাসে, তানুর সাহিত্যত, তানুর কলাকৃষ্টিত দেহা পেয়ার। সংক্ষেপে মাতানি য়াকরের সংস্কৃতি এহান গঠন অরতা মানব সমাজর নিরলস হন্নার ফলে, তানুর সুচিন্তাধারা ইলয়া পরম্পরার প্রতি তানুর বিশ্বাস বারো সভ্য জগত আহান হঙকরানির খৌরাঙল। উহানল কুন সংস্কৃতিরে হুরকাঙ বা ডাঙর বুলিয়া মাতে নুৱারিয়ার। কারণ প্রত্যেক সংস্কৃতিরমা হমেয়া আসে মানবতা বা মানবপ্রেম। উতার গজে এহান হারপানি থক জে জাত আহানর সংস্কৃতিহান আকদিনে বা খানিপ্পারা সময়ত হঙনি নুৱারের। বসরর পর বসর দরিয়া মানুর ঐকান্তিক হন্নার ফলে ঔ সময় বারো ঔ জাগার পরিবেশ উহানর তুল খাপ খেয়া সংস্কৃতিহান ঙালর পালর বুলতারা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতি এহানৌ ইতিহাসর ধারা ইলয়া নানান জাগাত সিলয়া হঙসেহান। সংস্কৃতি আহান হঙইতে কতহান জিনিষর প্রভাব

ঐতিহাসিকে খালকরেসি। উতা অইলতাই- পারিবারিক প্রভাব, বুদ্ধিজীবির প্রভাব বারো ভৌগলিক পরিবেশর প্রভাব। ভারতীয় সংস্কৃতির গজে বিশেষকরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতর সংস্কৃতিত ধর্মর প্রভাব এহান বপয়া পরেসে। ইতিহাস সাক্ষী, জাতহানর সংস্কৃতিহান উন্নত করতে ধর্মর পাংলাক নিয়াম অয়া পরের। ধর্মর পরিবর্তনে জাত আহানর সংস্কৃতিহানরে বিপদে না বেল্লেরগায়ৌ খানি মানি অউলি জউলি করেদের বুলতারা কিতায়া বুললে নুৱা ধর্ম ইলয়া নুৱা নুৱা সংস্কৃতি গঠন অর। ফলে সমাজর বিতরে বিশৃঙ্খলা বা উলট পালট আহান দেহা দের। তবে ধর্ম পরিবর্তনে সমাজর ধর্মসংস্কৃতিত খানি মানি পরিবর্তন অইলেরগায়ৌ পুল্লাপ জাতহানর সংস্কৃতিত বপয়া পরিবর্তন নার। সাহিত্য, বিজ্ঞান, কলাকৃষ্ঠি বারো অন্যান্য সামাজিক সংস্কৃতিয়ে সমাজহানরে তার দিশা আগল চালেয়া নেরগা। পুরাণা সংস্কৃতি মাঙয়া জারগা বারো নুৱা নুৱা সংস্কৃতি হঙর।

মানব সভ্যতার ধারা ইলয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতি এহানৌ নানান বিবর্তনর হাদিত টিকিয়া আসে। তবে জাত আহানর নিজস্ব সংস্কৃতিহান চেতকরে দরিয়া থনা এমাটিক সহজ কথাহান নাগই। কালর প্রভাবে সংস্কৃতিহান পরিবর্তন অইতে বাধ্য। উতার গজে কাদাবারার জাতর সংস্কৃতি উতাই হামেসা এরে সংস্কৃতি এহানরে হাচুরানির হন্না করিয়া আইতারাগ। এহানৌ মানব জাতির স্বভাবহান বারো চলিয়া আহেসে প্রকৃতির নিয়মহান। জেহেতু, প্রত্যেক জাতর, প্রত্যেক সম্প্রদায়র ঠার, সাহিত্য, ধর্ম, কলাকৃষ্ঠি আলাদা উহানে তানুর সংস্কৃতিয়ৌ খানি মানি তঙাল অইতে বাধ্য। হিন্দুধর্মর বিতরেউ অনেক সংস্কৃতি আসে জেতাই আকতারে আকতাই জাপদানি মনেইতারা এমনকি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজেউ বামুন বারো ক্ষত্রিয়র সংস্কৃতি খেই খেই করে দেহিয়ার। এহানরকা অবশ্য জাতিভেদ, বর্ণভেদ প্রথারে দায়ী করানি য়াকরব। জেতাউ অক, বর্তমান যুগে উন্নত সমাজ আহান গঠন করানি অইলে আকতার লগে আরাক আকতার মিলন অনা লাগতৈ। উহানর প্রমাণহানতে ভারতীয় সংস্কৃতি এহান, জেহান যুগ যুগ দরিয়া আর্য অনার্য, মঙ্গোলীয়, আদিবাসী হাব্বিয়ে তিলয়া গঠিত অসেহান বুলানি য়াকরের।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর বুদ্ধিজীবী উতায়ৌ তানুর সংস্কৃতিহানরে ধর্মর লগে বেরাগাঠুনি দিয়া সভ্য সমাজ আহান হঙকরানির হন্না করিয়া জিতারাগা। বৈদিক যুগর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর উপাসক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ কালর পরিবর্তনে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মর ধারা ইলয়া চলানির ফলে সমাজর সংস্কৃতিত উলট পালট আহান দেহা দেসে উহান লক্ষ্য করে পারিয়ার। খানা

পিনা বারো ধর্মীয় উৎসবাদি এবাকাউ সমাজে বৈদিক মতে চলেসে॥ উতার গজে ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর মত ইলয়া পুল্লাপ সমাজহান নবদ্বীপর গোবিন্দবাড়ী তালকরিয়া সাল্লসি॥ উহানেতে সমাজহান শ্রীচৈতন্যদেব প্রচারিত বৈষ্ণবধর্মর নৌগাত চরিয়া বিশাল হিন্দু সংস্কৃতির সমুদ্রহানাত বাহিয়া কুল কিনারা নাপেয়া আসি॥ অর্থাৎ এরে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম ইলয়া চললোরগারৌ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ পুরাণা হিন্দু সংস্কৃতি বেলা নুবারিয়া ঠেকেসি উতার গজে পরম্পরা ইলয়া সমাজে বহু দেব দেবীর পুজা এবাকাউ চলিয়া আসে॥ বহু দেব দেবীর পুজা এহান হুদ্দা গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে নাকরেরহান নাগই; স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই তার গীতাহানাত অর্জুনরে মাতেসে, জে মনুষ্যই অজ্ঞানতার বশ অয়া নিজর স্বার্থ আদায়রকা বুলিয়া বারো পরম্পরা ইলয়া বহু দেবদেবীর পুজা করতারা উতাই ঈশ্বরর কৃপা পেয়া উনা নেই; জেতাই নিজর সুখ স্বাচ্ছন্দরকা বুলিয়া বারো সংসারর মায়াজালে হমেয়া আনন্দ উপভোগ করানি মনেইতারা উতাই ভগবান শ্রীবিষ্ণুরে না ভজিয়া তানুর মনোমত দেবদেবীরে ভজতারা॥ ঔ গারেইপা ভক্ত উতাই ঈশ্বরর কৃপা পানাতে দুরেইত থাক, পাপর ভাগীদার অইতারা॥ ঈশ্বররে ভজনা নাকরিয়া নিয়ামপারা দৌ ভজানির কুন যুক্তি নেই; উতারে অধার্মিক, অজ্ঞানী বারো পাপী বুলিয়াউ মাতানি য়াকরের॥

পরিবর্ত্তন এহান প্রকৃতির নিয়মহান॥ অতীতে দেখলাং সংস্কৃতি উতাত অনেকতা বর্ত্তমানে নাদেহিয়ার বারো ভবিষ্যতে আরাকৌ নুবা নুবা সংস্কৃতি গঠন অইতই॥ ধর্মউ বুলিক বা বিজ্ঞানৌ বুলিক হাব্বিতা মনুষ্যই হঙকরতারাতা, দৌএ নাগই বারো ধর্মর প্রবর্ত্তন, প্রচার এতা মহাপুরুষে করতারাতা, দৌএ ধর্মপ্রচার নাউ করতারা॥ ঠিক উসাদে যুগ, কাল বারো সময়র আগিদে মনুষ্যই সংস্কৃতি গঠন করতারাতা॥ উহানেতে সংস্কৃতি এতা সময় বিশেষে আকতা মাঙইতে বারো দরকার অনুযায়ী আকতা হঙইতে॥ মানব সভ্যতা বিস্তারর সালে জেসাদে ইতিহাস হঙর বারো মানব জাতিয়ে অতীতর ইতিহাস জিঙতা করিয়া থনার হন্না করতারা, ঠিক উসাদে সংস্কৃতি এতারৌ জিঙতা করিয়া দরিয়া থনার হন্না মনুষ্যই করিয়া জিতাতাগা॥ তবে সংস্কৃতি মাঙইলে জাত আহানর অস্তিত্ব নেয়ইতে, এহান মাতানিয়ৌ চুম নাইব॥ কিতায়া যুগে কালর পরিবর্ত্তনে বারো আধুনিকতার মাতুম ইলয়া সমাজে নুবা নুবা সংস্কৃতি গঠন অর বারো পুরাণা সংস্কৃতি আঙ্গ আঙ্গ মাঙয়া জারগা॥ উতার গজে প্রকৃতির নিয়ম ইলয়া মানব সভ্যতা বিস্তারর সালে সমাজর বিতরে সময়ে সময়ে মহাপুরুষ, বুদ্ধিজীবি, সমাজ সংস্কারক গিরিগিথানী জরম অইতারা জেতাই সমাজর সংস্কৃতিরে সংস্কার করিয়া নুবা রূপ প্রদান করতারা॥ জেসাদে নুবা নুবা

ধর্মপ্রচারকে তানুর যুগোপযোগী ধর্মর প্রবর্তন করিয়া সমাজর ধর্ম সংস্কৃতিরে পরিবর্তন করানির হন্না করতারা। ঠিক উসাদে সমাজ সংস্কারক গিরিগিথানীর মত ইলয়া সমাজ নুৱা নুৱা সংস্কৃতিল সভ্যতার পথে অগ্রসর অইতারা।

বিজ্ঞানর অবদান বারো পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাব মানবসমাজরে সভ্যতার কেইরাকহানাত ত্বরাকরে কাকরানির হন্না করের। এরে আধুনিকতার পথ এগ ইলয়া মানব সভ্যতা বিস্তারে সরিকি অইক বুল্লে সমাজ হুদ্দা ধর্ম বা ভাবাবেগে চললে নাউ অইতই। সমাজ উন্নতি করিক বুল্লে জাতর সংস্কৃতি এতারে যুগোপযোগী করানি থকইব। বিশেষকরে সমাজর ধর্মসংস্কৃতিত খানি মানি বিয়োগ করিয়া সমাজ উন্নতিত সরিক করানি থকইব। উতার গজে ধর্মর জাগাত ধর্মরে বৱেয়া সমাজর সংস্কৃতিরে মানব সভ্যতার মিঙালে আনিয়া খানি মানি পরিবর্তন করলে সমাজর পক্ষে হিত অইতৈ এ আশা এহান করানি য়াকরের।

মানবসমাজ বারো কৌলি

মানবসভ্যতার ইতিহাস তামকরলে হারপেয়ার জে কৌলি লাগানি এহান মনুষ্যর জন্মগত স্বভাবহান, পরম্পরাত্ত চলিয়া আহেসেহান। উহানল ঐতিহাসিকে মাত্তারাতা, কৌলি বারো যুদ্ধ নাইলে মানবসভ্যতা পুঞ্চি পালয়া থা নারের। এ কথা এহানর প্রমাণ পেয়ারতা পৌরাণিক ধর্মগ্রন্থত বারো মানবসভ্যতার ইতিহাসর পাতাত। হিন্দুধর্মর লেরিক রামায়ণ, মহাভারত বারো আর আর ধর্মর লেরিকে উল্লেখ পেয়ার জে ধর্ম বারো শান্তি মানব সমাজে আনানি মনেইলেতে মানুরমা কৌলি, মাইর বারো যুদ্ধ লাগানি লাগতই। গীতার মত পবিত্র ধর্মগ্রন্থহানাত ভগবান শ্রীকৃষ্ণই নিজে অর্জুনরে যুদ্ধ করানিরকা উপদেশ দেসে। মানব সভ্যতা বিস্তাররকাউ বুলিক বা ধর্ম প্রচাররকাউ বুলিক মানু আকতারে আকতাই দমন করিয়া পৃথিবী এগত মানব সভ্যতা এহান চলেয়া থসিতা। হুদা মনুষ্যই নাগই মানব আরাধ্য দৌলিশিং দৌলাশা উতায়ৌ হিঞ্চাপা অসুরর লগে কৌলিখান্না করিয়া আইতারাগ বুলিয়া পুরাণে উল্লেখ পেয়ার। বৈদিক যুগর ধর্মগ্রন্থ এতাত দানবর দাপটে ঔ যুগর মুনি ঋষি কতি হিনপাসি উতার বিবরণ পেয়ার বার দৌ অসুরর লাগালাগির য়ারিরৌ বর্ণনা থার। উতার গজে কুরুক্ষেত্রর লালফামে অর্জুনরে বুজেইতে গিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণই মাতেসে—

> য়দা য়দাহি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত
> অভ্যুথানমধর্মস্য তদাত্মানম্ সৃজাম্যহম্।
> পরিত্রাণায় সাধুনাম্ বিনাশায় চ দুষ্কৃতম্
> ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি য়ুগে য়ুগে।

শিক্ষাবিদ বারো বুদ্ধিজীবি গিরিগিথানীয়ে মাতেসি জে মানু এতা সামাজিক জীব উহানে বাকি জীব এতার ডেকি তানুর স্বভাবে লাগাবাদা করানির প্রবৃত্তি উহান থাইতই এহান স্বাভাবিকহান। তবে জেতা গিরিগিথানীয়ে মানব সমাজর চাল চলন তামকরিয়া মানুর স্বভাব হারপানির হন্না করতারা ঔতাই মাত্তারা, মানু এগ আকখুলাগ অয়া থাইলে কুন কৌলি না মনার; জেসাদে বনে গর দিয়া তপস্যা করিয়া থার সন্ন্যাসীগই কার লগেউ কৌলি করানি না মনার, কারৌ হিংসা নাকরের। এ কথা এহান কিন্তু মানবসভ্যতার

Contradicts

বিপরীতে বুলে পারিয়ার। জেহেতু মানবসভ্যতা বিস্তাররকা বুলিয়া মানবসমাজ টিকিয়া থানা লাগতই ঔ কারণে সমাজ গঠনর প্রক্রিয়া এহানৌ নিরন্তর চলিয়া জানা লাগতই। উহানল আধুনিক ধর্ম উতাত এসাদে সংসারত্যাগী সন্ন্যাসী উতারে মানব সমাজর বিপরীতমুখী বুলিয়া ভাবতারা। প্রকৃতির নিয়মানুসারে চলিয়া মানবসভ্যতার বিস্তার করিক বুললেতে মানুরতা বিয়া শাদি করিয়া বংশ বিস্তার করিয়া মানব সমাজ গঠন করানি লাগতই।

জেতাউ অক, মানুয়ে কিয়াকা কৌলি লাগতারাতা এহান হারপানি অইলে আমারতা অতীতর ইতিহাসর ঘটনা উতা নিংশিং অনা লাগতই, জেবাকা মানু কতগই তিলয়া বা পুলয়া সমাজ আহান হংকরতারা উবাকা কৌলি উৎপত্তি অর কিয়াকা বুল্লে মানুর ব্যক্তিগত দাবিদাবা বারো সমাজ উন্নতির দাবিদাবা পুরা করানির খৌরাঙল কৌলি বা সংগ্রাম করানি লাগের। মানুয়ে হঙকরা সমাজে জেবাকা ঔ মানু উতার দাবিদাবা পূরণ করানি নুৱারের উবাকা কৌলি, মাইর বারো লমইতেগা যুদ্ধ অর, জেতাই মানব সমাজরে ধংসর পথে আগুৱাদের। নিজর স্বার্থ আদায় করানিরকা বুলিয়া মানব সমাজ নিজরে নিজে ধ্বংসর পথে আনানি মনেইতারা। Contradicts

বিখ্যাত বায়লজিষ্ট মিনু মাশানিরাংত চিনকরিয়া হাব্বি গিরিগিথানীয়ে মাত্তারা জে জীব এতারমা লাগাবাদা করানি, আগরে আগই মারানি এহান প্রকৃতির নিয়মহান। জীবনর লালফামে জিংতা অয়া থাইতে জন্তু-জানাৱার এতাই আগরে আগই মারানি লাগের। নাইলে সংসার এহানাত জীব এতা টিকিয়া থানা নুৱারতাই। জেসাদে জঙ্গলে থাইতারা জন্তু উতাই যদি আগরে আগই না মারতারা উহান অইলে তানু ঔ জঙ্গলে জিংতা অয়া থানা নুৱারতাই। উহানে প্রকৃতির নিয়ম ইলয়া জন্তু এতাই আকতারে আকতাই খেয়া এ সংসার এহানাত টিকিয়া থাইতারাতা। উতার মাজেউ জন্তু-জানাৱার আকতা মাংসভোজী বারো আরাক আকতা তৃণভোজী। তবে তৃণভোজী জন্তু জানোৱার উতায়ৌ লাগাবাদাতে করতারা আগরে আগই জিঙিয়া টিকিয়া থানারকা। মাংসভোজী নাইলেউ কিন্তু এরে জানোৱার এতাই আরাক জানোৱার আকতারে মারতে কিতিকুরুম নাইতারা। Strange

মনুষ্য এতা সামাজিক জীব বুলিয়া হাবিয়ে হারপাসি তবুও হাব্বিরাঙত শ্রেষ্ঠ জীব হিসাবে মনুষ্যরে প্রকৃতির নিয়মে বাদিয়া থনা সম্ভব নাগই। কৌলি লাগানির স্বভাব এহান মনুষ্য সমাজেত্ত মাংকরানি সম্ভব নাইলেরগায়ৌ বুদ্ধিজীবি গিরিগিথানীয়ে এহানরে দমন করানির হন্না করেসি। আরাক

আকবেদে বারো মানব সভ্যতা বিস্তারর ভাগীদার অসি গিরিগিথানী উতাই মনুষ্যরে চিরদিন সংগ্রাম করিয়া জানারকা উৎসাহ দেসি। আধুনিক যুগে চীন দেশর কমিউনিষ্ট পাটির পিপাগ সাকসে মাও-সে-তুং রেড চাইনারে মাতেসিল, সংগ্রাম কর, জত সংগ্রাম করতারাই তত গজেদে কাইতারাই, অর্থাৎ উন্নতি করতারাই; আটলপেয়া বইতারাই মাহি তলেদে গারতারাই অর্থাৎ অবনতি উগদে আগুৱেইতারাই। মানবসভ্যতা বিকাশর গজে ডারউইন গিরকর থিয়রি অফ্ ইভলুশন বিজ্ঞানর পথ আগ। ডারউইন গিরকে মাতেসিল, জেগই জিঙতই উগই জিংতা অয়া থানা পারতই। পৃথিবী এহানাত অর কৌলি এতা দেখলে হুনলে ডারউইন গিরকর কথা এহানর গুরুত্বহান হারপানি য়াকরের।

জন্তু-জানাৱারর স্বভাব চরিত তামকরানি উহানরে আজিকালি 'ইথোলজি' বুলতারা। ইথোলজিষ্টর মতে জন্তু-জানাৱারর য়ারিহান স্বভাব ভক্ টাটি, সৌ জরমদেনা, লাগাবাদা বারো ডর ভয়। ভক্ টাটি থাইতেগা জন্তু জানোৱার খেয়া পিয়া জিংতায়া আসিতা বারো সৌ জরম দেনার স্বভাব এহান থাইতেগা বংশ বিস্তার অয়া হাবিয়ৌ টিকিয়া আসিতা। ঠিক উসাদে লাগাবাদা নাকরলেতে জন্তু-জানাৱারে পৃথিবীত টিকিয়া থানা নুৱারতাই। ডর ভয় এহান মনুষ্য বারো জন্তু-জানাৱাররাঙ থাইতই এহান স্বাভাবিকহান। ১৯৭৩ ইংরাজীত নোবেল পুরস্কার পাসিল কমরেড লরেনজ গিরকে মনুষ্য বারো জন্তু-জানাৱাররাং কৌলি লাগানির স্বভাব এহান জন্মগত আসেহান বুলিয়া মাতিয়া গেসেগা। সৃষ্টি এহানাত জিংতা অয়া থাইতে গেলেগা জীব এতারতা খানিমানি লাগাবাদা জেসাদেউ করানিয়ে লাগতই, এহান অস্বীকার করানি নুৱারতাঙাই। উহানরকাই প্রত্যেক দেশে মানব সমাজে অস্ত্রধারী সৈনিক, পুলিশ কর্ম করতারাতা। উতাই লাগাবাদা বারো কৌলি এতাও মানুরে খেইকরে থনারকা রাতি দিনে হন্না করিয়া জিতারাগা।

প্রকৃতির নিয়ম ইলয়া মানব সমাজ বিস্তার অর এহান হায়হান, তবে মানুয়ে সাকেই-সম্বন্ধি, গাঙ-দেশ নিজরতা বুলতারাতা সময় পরলে পরারতার লগে লাগাবাদা করানিকা। এহান মানবসভ্যতা বিস্তারর লক্ষণহান বুলে পারিয়ার। হৌগদে বারো ডর ভয় এতা মানুর অন্তরে থাইলেরগায়উ কিন্তু মনুষ্য এতাই বিপদর কাম করতে নুঙেইপেইতারা। অনেক ক্ষেত্রে দেহিয়ার মানু এতাই অন্তরে ডর ভয় থানা সত্বেও বিপদ আপদ এতারে হারপা হারপা সামনা করতারা বারো নমুনা নমুনার খেলা খেলেয়া ডর ভয় এতারে জিঙানির হন্না করতারা। ঔ খেলা উতা চেইলে এহানৌ হারপেয়ার, মানু এতা আগরে আগই জিঙানি এহান কতি মনেইতারা। ৱকসিং, জোডো কারাটে, লাকাটি এতা খেলা চেইলে হারপেয়ার মানুর স্বভাবে আগরে আগই কিলেইতে

কিতিকুরুম নাইতারা। ইথোলজিষ্টর মতে মনুষ্য বারো অন্যান্য জন্তু-জানাৱার এতাই জরম অইতারা পরিবেশ উহানাত্ত তানুর স্বভাব এতা হিকতারা। মনুষ্যর মাজে বারো তানুর পরম্পরাগত স্বভাব উতাউ নিয়ামপারা দেহা পেয়ার জেতারে তানু মৌতুপ করে দরিয়া থনা নিয়াম মনেইতারা।

বিখ্যাত ইথোলজিষ্ট বি.এফ.স্কিনার গিরকে মাতেরতা, হিংসা নিন্দা, লাগাবাদা, কৌলিগালি মানুর সমাজে নেয়ইতই জেবাকা মানুয়ে নিজর নিজর সম্পত্তি, ধনদৌলত জমানি না মনেইতাই। কিন্তুমান গিরকর এ বাক্য এহান কার্যকরী করানি মানব সমাজে কতিহান সম্ভব এহানল আলোচনা করানি য়াকরেসে। মানুয়ে নিজর সম্পত্তি, নিজর উন্নতি করতারা বারো সমাজ গঠন করতারা আর মানব সভ্যতা বিস্তার অরতা নাইলে এরে সংসারে মানব জাতি কিসাদে টিকিয়া থাইতাইতা। সমাজ গঠন অরতা মানব জাতির স্বার্থে বারো মানবস ভ্যতারে ইন্ধন জুগানিরকা। প্রকৃতির নিয়ম ইলয়া মানব সমাজ গঠন অর বারো ঔ মানব সমাজ অহরহ মানব জাতিয়ে চিন্তা করিয়া আইতারা। শিক্ষার প্রভাবে মানুর বিতরে প্রেম প্রীতি, বানানুংশি দেহা দের বারো উহানর ফলস্বরূপ আগেকার যুগর মানু বলি দেনা, মানুরে চাকরে থনা এসাদে কু-প্রথা দিনে দিনে মাঙয়া জানাত লেপসে। শিক্ষাবিদ বারো বুদ্ধিজীবি গিরিগিথানী উতাই 'ইথোলজিষ্ট' উতার য়ারি য়াকরিয়া মাত্তারা জে হাব্বি মানুর অন্তরে খানি মানি হিংসা নিন্দা, লাগাবাদার স্বভাব থার। শিক্ষার প্রভাবে ঔ স্বভাব উতার দমন করানির হন্না মনুষ্যই নিরন্তর করিয়া জিতারাগা। তবে এহানৌ হায়হান জে লেরিক তামকরলে বা সভ্য সমাজ হঙইলে মানুর মাজে হিংসা নিন্দা, লাগাবাদা নেইতই এসাদে কুন য়ারি নেই। কিয়াকা বুল্লে ইতিহাসে জত কৌলি খান্না অসিল বারো ঔ কৌলিবা গিরকগাসি জেতাই তানুর নিজর স্বার্থে সমাজর বিতরে কৌলি হাঞ্জাসিলা উতা শিক্ষা দীক্ষাতৌ আল নাসিলা বুলিয়া প্রমাণ পেয়ার। উতা বুল্লেরগায়ৌ মানুর চরিত্র উপযুক্ত শিক্ষার ভূমিকা অস্বীকার করে নুৱারতাঙাই। উতার গজে পরিবেশ উহান হবাইলে মানুর মনে কৌলিগালি লাগানির ইচ্ছা উতা খানি কমইতই বুলানি য়াকরের।

এফির হারপেইক লাগাবাদা বারো কৌলিখান্না এতারে ধর্মই বা ধর্মপ্রচারক গিরিগিথানী উতাই কিসাদে ব্যাখ্যা করিয়া গেসিগা। হিন্দু ধর্ম, খৃষ্ট ধর্ম, বৌদ্ধ ধর্ম, জৈন ধর্ম বারো ইসলাম ধর্মর মতে ধর্ম স্থাপনর কা বা ধর্ম প্রচাররকা দরকার পরলে যুদ্ধ করানিয়ৌ সাকতিহান নাগই। উহানল ধর্মর নাঙে লেহাজোখা নেই যুদ্ধ অয়া গেসেগাতা, জেতারে ধর্মযুদ্ধ আখ্যা দেসি। হিন্দুধর্মর মতে যুদ্ধত মরলে শহীদ অইতারা বারো স্বর্গৎ ফাম পেইতারা

বুলিয়া হাবিয়ে বিশ্বাস করতারা। পবিত্র ধর্মগ্রন্থ গীতাত ভগবান শ্রীকৃষ্ণই তার মারূপ অর্জুনরে যুদ্ধ করানি এহান ক্ষত্রিয়র কর্তব্যহান বুলিয়া মাতেসে। তবে ঔ গীতাহান তামকরিয়া কতিগ মানু কৌলিখান্না লাগানি মনেইতারা কি নামনেইতারা মাতানি চিল। তবে এরে ধর্মগ্রন্থ এতা ইকরেসে ব্যাসদেবে নিশ্চয় মানব সমাজর বিতরে শান্তি শৃংখলা আনানির উদ্দেশ্যলই এসাদে বর্ণনা এতা লেরিকহানাত থসে বুলে পারিয়ার। উতার গজে এতা এতা ধর্মগ্রন্থ তামকরিয়া মানুয়ে হারপানি থক জে কৌলি বা যুদ্ধর পরিণতিহান কতিহান জগণ্য বারো মানব সমাজরকা কতিহান ক্ষতিকারক। এ পৃথিবীর কুন ধর্ম গ্রন্থই প্রকাশ্যে লাগাবাদা বা যুদ্ধ-বিগ্রহ এতারে হবা বুলিয়া নামাতের। তবে নিজরে ধর্মর রাহালী বুলিয়া পরিচয় দিতারা হিন্দু ধর্মর বামুন, খৃষ্ট ধর্মর পাদ্রী, ইসলাম ধর্মর মোল্লা উতাই কৌলি বা লাগাবাদা মনেইতারা কি নামনেতারা উহান তানুর কার্যকলাপে বাগার। ইতিহাস সাক্ষী, ধর্মর নাঙল পৃথিবী এহানাত লেহাজুগা নেই কৌলি, লাগাবাদা, যুদ্ধ অয়া গেলগা বারো এবাকাউ চলের। উহানে গিরিগিথানী আকতাই মাত্তারা ধর্মর নাঙল পৃথিবীত শান্তি আনানি সম্ভব নাগই। উতার গজে পৃথিবীর মানুর ডাঙর সংখ্যা আহানে কুন নির্দিষ্ট ধর্মবিশ্বাস নাকরিয়া এ সংসারে টিকিয়া আসি। হুন্দা উহান নাগই ধর্মে অবিশ্বাসী ঔ গিরিগিথানী উতায়ৌ মানব সভ্যতা বিস্তারে সক্রিয় ভূমিকা নিয়াসিগা। তানুঔ এ মনুষ্য সমাজে বারো প্রগতি আনানিরকা বুলিয়া হামেসা হন্না করিয়া জিতারাগা। মনুষ্য সমাজর এরে নাস্তিক গিরিগিথানীর সংখ্যা চেইলে হারপা পারিয়ার জে পৃথিবীর ডাঙর সংখ্যা আহান তানুর মত ইলয়া মানব সমাজর উন্নতিত মুরখুল্লি দেসি। চীন দেশর বারো রাশিয়ার অধিকাংশ মানু এরে মতে বিশ্বাস থইতারা। এরে মতহানরে বামপন্থা বারো জেতাই এ মত ইলয়া চলতারা উতারে বামপন্থী Communist বুলতারা। পৃথিবীর হাব্বি দেশেউ বামপন্থীর সংখ্যা খানিমানি আসে দেহিয়ার। বিশেষ করে রাজনীতির ক্ষেত্রে পৃথিবীর ইতিহাসে বামপন্থীর অবদান নিয়ামপারা উল্লেখ করানি য়াকরের।

ভারতবর্ষে বৌদ্ধ বার জৈনধর্ম প্রচার হিন্দুধর্মর হিংসাত্মক গতিবিধিরে উদ্দেশ্য করিয়া অসি বুলতারা। কারণ বৌদ্ধধর্ম বারো জৈনধর্ম জেতাই জীব এতারে পেয়া মারানি পাপহান বুলতারা উতাই হিন্দুধর্মর পশুবলি বা মাংসাদি ভক্ষণ এহানরে কিসাদে চুম বুলতাইতা। তবে ঔ বৌদ্ধ ধর্ম বার জৈন ধর্ম এতায়ৌ সৃষ্টিত শান্তি আনানি নুৱারেসি এহান সত্যহান। ধর্মপ্রাণ গিরিগিথানী উতাই জীবহত্যা মহাপাপ বুলিয়া নিরামিষ ভোজন করতারা। তবে ঔ নিরামিষ ভোজনকারী দয়াবান মনুষ্য উতাই কৌলি লাগানি না মনেইতাই এসাদে কথার কুন প্রমাণ এবাকাউ নাপাসি।

কৌলি, লাগাবাদা, যুদ্ধ মনুষ্য সমাজে নেইকরানিরকা বুলিয়া কত মহাপুরুযে আগেদে বারো এবাকাউ হন্নাত থেঙসি। কত ধর্মসংস্কারক, সমাজসংস্থারক গিরিগিথানীয়ে সমাজর উন্নতিকল্পে কাম করিয়া মানব সমাজে লাগাবাদা কৌলিখান্না কমকরানির হন্না করিয়া গেলাগা। ইতিহাস ঔ গিরিগিথানীয়ে কাম আকেইহান হাপদিয়া থাইলেরগায়ৌ এ বিষয়ে তানু নিয়ামপারা অসফল অসি বুলে পারিয়ার। অতীত ভারতর ইতিহাসে রাজর্ষি অশোকের পৃথিবীত শান্তি-শৃংখলা আনানিরকা ডাঙর হন্না আহান করিয়া গেসিলগা। গিরক পথগ ইলয়া মোগল রাজত্বে বাদশাহ আকবরেউ নুৱা ধর্ম আহান প্রবর্তন করিয়া মানব সমাজে শান্তি আনানির হন্না করেসিল। ঔ সময়ত তানু নিয়ামপারা সফল নাইলেউ কিন্তু আজিপেয়া তানুর নাঙ, তানুর হবাকাম মানব সমাজে পাহুরে নুৱারতাই। ইতিহাসে প্রমাণ পেয়ার জে আগেদে ধর্ম প্রচাররকা বুলিয়া যুদ্ধবিগ্রহ অসে বারো লেহাজুগা নেই মানু মরেসি। তবে আধুনিক যুগের ধর্ম প্রচারক উতাই তানুর ধর্ম প্রচারর মাধ্যমে মানব জাত্তিরে বানানুংশির পথ দেহুয়ানির হন্না করেসি। স্বামী বিবেকানন্দই মাতেসিল, জীবে প্রেম করে যেইজন, সেইজন সেবিছে ঈশ্বর। শ্রীচৈতন্যদেব, গুরুনানক, রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব, সন্ত কবীর, শ্রীমন্ত শঙ্করদেব গাসির ডেকি মহাপ্রাণ উতায়ৌ তানুর ধর্মীয় বাণী প্রচার করিয়া মানব সমাজরে নুৱা দিশা প্রদান করিয়া গেলাগা। তানুর মত ইলয়া ভারতীয় সমাজ শান্তি বারো প্রগতির উগদে সালসি বুলিয়া বুলিয়া হাব্বিয়ে বিশ্বাস করতারা।

আধুনিক যুগে ভারতবর্ষে মহাত্মা গান্ধীরে মানুরমা হিংসা নিন্দা দুরেই করিয়া শান্তি বারো প্রেম প্রীতির পথগ হাব্বিরে দেহুৱানি মনাসিল। গান্ধীবাদর মতে কুন মানু আগে আরাক আগর প্রাণহান নেনা উচিত নাগই, এমন কি কুন আগরেউ মারানি থক নেই বুলেসে। অহিংসা পরম ধর্ম এহান মৌতুপ করে দরিয়া গান্ধীজীয়ে তার নীতিহান হাব্বিরাং বিলাসিল। ভারতবর্ষর স্বাধীনতা আন্দোলনে ইংরেজর আতে ভারতবাসী গান্ধীবাদর মানু মরলা বারো কিলবারি খেইলা লেহাজুখা নেই; কিন্তুমান গান্ধীজীর নেতৃত্বে তার মত ইলয়া ভারতবাসীয়ে ইংরেজর গজে আত না তুলেসিলা। এহান পৃথিবীর ইতিহাসে ডাঙর উদাহরণ আহান অয়া থা গেসেগা। গান্ধীজীর সত্যাগ্রহ আন্দোলনল ভারতবর্ষগ স্বাধীন অইল, ইংরেজর লগে যুদ্ধ করিয়া নাগই। উহানল ঔ জাতির জনক মহাত্মা গান্ধীরে পৃথিবীর মানুয়ে য়াকরতারা শ্রদ্ধা করতারা প্রেম বারো শান্তির পূজারীগ বুলিয়া। যেতাউ অক, আজিকালি গান্ধীর নীতিল সমাজ বা দেশ চলে পারতই কিনা হাবিয়ে সন্দে করতারা। মানুর মনেত্ত হিংসা

নিন্দা দূরেই করিয়া আগর প্রতি আগর বানানুংশি বারো পৃথিবীর বুকে শান্তি আনানি কতিহান ডাঙর কামহান মহাত্মা গান্ধীয়ে হুন্দা হবাকরে হারপা থাইব। কিন্তুমান ঔ মহাপ্রাণ গিরক উগৌ লমইতেগা মানুর আতেই অকালে নিজর প্রাণহান দান করিয়া গেলগা।

সেকুলারাইজেশন

সেকুলারাইজেশন মেয়েক এগই বুজারতা ধর্মনিরপেক্ষতা অর্থাৎ মানব সমাজর জীবনধারণ প্রণালী ধর্মত্ত খেয়য়া জানা থকইব। আরাকৌ লু করে ব্যাখ্যা করলে মাতে পারিয়ার অতীতে জেতা জেতা বিষয়রে ধর্মীয় বুলিয়া খালকরেসিলাং বারো ধর্মর লগে উটাপিটা করিয়া থসিলাং উতা এবাকা ধর্মর প্রভাবেত্ত খেইকরিয়া থনা য়াকরেসে। মানব জীবনে সামাজিক অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক, ন্যায়নীতি বারো শিক্ষানীতি এতারে ধর্মর প্রভাবেত্ত খেইকরানি য়াকরের এসাদে উপলব্ধি পানা অকরলা। অতীতর ভারতীয় সংস্কৃতি ইলয়া দেহিয়ার জে ধর্ম নায়া সমাজ ব্যবস্থা গঠন অনা নুবারের। ধর্ম এহান ভারতীয় সমাজ ব্যবস্থাত নিয়ামপারা জরিত অয়া ঔবাকার মানব সমাজরে সভ্যতার মিঙাল দেহুৱেইতে পাংলাক করেসে এহান অস্বীকার করানি উচিত নাইতই। ঔহানল ভারতীয় সমাজ ধর্মর প্রভাবেত্ত সেচানি নিয়াম হিনপেইতারাতা। অতীত ভারতর সামাজিক জীবন বারো পুরান্না ভারতীয় সংস্কৃতি বিশ্লেষণ করিয়া ঐতিহাসিকে মাত্তারা জে ভারতীয় সমাজে ধর্মনিরপেক্ষতার য়ারি পইলা ব্রিটিশ শাসনকালে আলোচনা অসে বারো তাপ্প ভারতীয় সামাজিক জীবনে হমানি অকরেসে। পিসে পিসেদে পাশ্চাত্য শিক্ষার বিস্তার, বিজ্ঞানর প্রভাব, উন্নত যাতায়াত ব্যবস্থাল গঠিত শহর ব্যবস্থা ভারতীয় সমাজ ব্যবস্থাত ধর্মর প্রভাব খানি কমকরে দিল বুলে পারিয়ার। উতার গজে বিশ্বযুদ্ধ দ্বিয়হান বারো মহাত্মা গান্ধীর স্বাধীনতা আন্দোলন জেহানিয়ে সাধারণ ভারতবাসীরে রাজনৈতিক বা সামাজিকভাবে হজাক করেদিয়া দেশাত্মবোধ জাগাদেসিল, উহানিয়ে সেকুলারাইজেসন এহানরে নিয়ামপারা চাংখল করেদিল। ভারত স্বাধীন অনার পিসে ভারতীয় সংবিধান ইলয়া ভারতবর্ষরে ধর্মনিরপেক্ষ রাষ্ট্রহান ঘোষণা করানি ভারতর সেকুলার চিত্রগরে বিশ্বর মুঙে তুলিয়া দরানি নিয়াম গৌরবর বিষয়হান বুলানি য়াকরের।

আগেকার মুনিঋষিয়ে মাতেসিতা 'ধর্মর পাংকাল নায়া মানব সভ্যতা চাংখল অনা নুবারের'। এহানর সত্যতা নিয়া আজিকালিকার বুদ্ধিজীবীয়ে চিন্তাত পরেসি কারণ আধুনিক যুগে নিয়ামপারা সমাজব্যবস্থা ধর্মরাংত

খেয়য়াউ জিংতায়া আসি বারো মানবসভ্যতা বিস্তারে সরিকি অনা পারেসি। জেতাউ অক,ভারতবর্ষত ব্রিটিশর শাসনকাল এহানে সেকুলারাইজেশন প্রণালী এহান আনেদিয়া ভারতবাসীর পরম্পরাগত চিন্তাধারা উহানরে খানি খলপিখলক করেদেসিল। পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাব, বিজ্ঞানর আবিস্কার বারো ঔতার গজে ভর করিয়া মানুর নুৱা চিন্তাধারণা, ভাব বিনিময়, আধুনিকতা বারো সমভাব হাব্বিরে তিলয়া মানবসভ্যতার বিস্তার এহানেই সত্যহান। কালর পরিবর্তনে সেকুলার চিন্তাধারার মানু নিকুল্লা জেতাই নিক্কাকার জীবনযাত্রাত্ত ধর্ম এহানরে খেইকরিয়া থনার হন্নাত সক্ষম অসিলা বুলে পারিয়ার। শিক্ষানীতি রাজনীতি বারো অর্থনীতিরে ধর্মত্ত খেইকরানির হন্নাত আধুনিক মানবসমাজ নিয়ামপারা মুরখুলি দেসি বুলানি য়াকরের।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে ধর্মর প্রভাব পরম্পরাত্ত চলিয়া আহেসে এহান দেহিয়ার। নিজরে বৈষ্ণব সম্প্রদায়র মানু বুলিয়া পরিচয় দিতারা জাত এহানে সমাজব্যবস্থারে ধর্মর লগে বেরাগাঠুনি দিয়া চলেয়া থসি। উহানে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে গুমহানাত্ত উঠতেই দৌ হমাদিয়া উঠানি, দোৱারহান খুলিয়াই মাঙকলহানাত থায়া বেলিরাজারে হমাদেনা, পিসেদেত্ত উঠতে, বইতে, খেইতে বারো গুমজিতেগা দৌ হমা দেনা এমনকি আগরে আগই সম্বোধন করতেউ দৌর নাঙ লনার প্রথা টাঙয়া আসে। এককথাই মাত্তে গেলেগা দৌ হমদেনা এহান নিত্যকর্মহান, উহানেতে বাত খেইতে পেয়া দৌ হমাদিয়া দৌৱরাং বাতগুলি কাতকরিয়া দৌর প্রসাদ মনে করিয়া খেইতারাতা। ভারতীয় হিন্দু প্রথা ইলয়া সমাজে বাত খেইতে মাটিহানাত আসনহান পাতিয়া কুপাঙে বা কলার পাতাত খানা থক্ বুলিয়া মাতেসি। বাত খানার আগে হিনেয়া ঙক্খি ঙারাল অয়া দৌ হমাদিয়া পিসেদে খালি গারিগল পদ্মাসনে ফিটাত বয়া খানা উহানেই বিধিহান বুলেসি। বাতে বইলাকুরি অনেকে বারো বাতগুলি মাটিহানাত নাইলে কলার পাতাসৌ আহানাত দৌরাং বা পূর্বপুরুষরাং কাতকরিয়া পিসেদে নিজে খানা অকরতারা। বাত খেইতারা মানু উতাই বাত বিলেইতারা উতারাং সকাসকি নানা, উসাদেউ নীতি নিয়ামপারা চলেসিল বুলে পারিয়ার। খানাপিনা বাদেউ মানুর সামাজিক জীবনে ধর্মর প্রভাব বপয়া মানুরে 'গম্ গম্নেই' এসাদে রীতি মানিয়া চলতে বাধ্য করেসিল। তবে হুদ্দা বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে নাগয় ভারতবর্ষর প্রত্যেক জাতিগোষ্ঠীত গম গমনেই এহান সামাজিকভাবে খানি খানি জরিত। অনেকগই বারো গমনেই এহানরে অপবিত্র, অসামাজিক, অন্যায় এমনকি পাপর লগেউ আকতা বুলিয়া মাতেসি। অন্যগদে বারো পবিত্রতা এহান পূণ্যহান বুলিয়া নিয়ামপারা মানু বিশ্বাস করেসি। তবে

ধর্মপালন এহান পূণ্যহান তা থকয়া এহান পবিত্রহান অন্যগদে বারো অধার্মিক কর্ম এতা গমনেইতা উহানে অপবিত্র বুলেসিতা।

এরে গমগমনেই, পবিত্র-অপবিত্র, শুদ্ধ-অশুদ্ধ এতা কিন্তু জাত বাসের বুলতারা। ডাঙর জাত অর্থাৎ বামুন সম্প্রদায় সদাই পবিত্র বুলিয়া নিংকরেসি কিতায়া বুললে তানু সদা সর্ব্বদা পূজা-পার্বনে লিপ্ত থায়া ধর্মহানরে চেতকরে দরিয়া থসি বুলে পারিয়ার। হৌগদে বারো শূদ্র সম্প্রদায় তানুর কর্মকাসাল অপবিত্র বুলিয়া গণ্য করেসি। উহানেতে পবিত্র বুলিয়া নিংকরতারা জাত উতায় অপবিত্র জাত উতার লগে বয়া খানাপিনা, বিয়াসাদি আদি করানি গমনেই বুলিয়া মাতেসি। তবে জাতর পরিচয় হুদ্দা তানুর পেশাল নাগই, তানুর খানাপিনা, চলন সহন বারো জীবনধারণ প্রণালী চিনানি য়াকরের। বিশেষকরে আগেকার দিনে ডাঙর জাত ঔতাই সাধারণত নিরামিষ খাসি বারো হুরকাং জাত উতাই মাছ-মাংস বারো মদ পিয়েসি। হুরকাং জাতে ডাঙর জাতর অনুকরণ করানি এহান আগেত্তই চলিয়া আহেরহান। উহানে বামুনরতা হিকিয়া নিরামিষখানা, কাঠি-নুকুন পিদানি উবাকার চলহান পারা অসিল। পিসে পিসেদে ক্ষত্রিয় বারো বৈশ্যই শাস্ত্র তামকরানি অকরানি এহানউ বামুনরতা অনুকরণ করানিহান বুলতারা।

আধুনিক যুগে মানুর নিক্কাকার জীবনযাত্রাত ধর্ম বা জাতর প্রভাব তাপ্প তাপ্প সেচানি অকরল। কিতায়া বুল্লে মানুয়ে এবাকা জাতিগত পেশা এরাদিয়া কর্মর তাগিদে দেশান্তর অইতারা সময়হান। উতার গজে আধুনিকতায় জাতি বা ধর্মল পেশা না বাটের বারো নাউ গসের। ভারতীয় সংবিধানেউ উহানে হাবিরে কর্মকরানির সমঅধিকার দেসে। এবাকাতে ডাঙর হুরকাং বাসনেই হাবি জাতউ নিজর পেট পালানিরকা কর্ম করতে কিতিকুরুম নাইতারা। তবে এহানৌ হায়হান ভারতীয় হিন্দু সমাজে এবাকাউ বামুনর মর্যাদা খানি মানি থসি বুলানি য়াকরের। কারণহান অইলতাই এহাকাউ হিন্দু পূজা-পার্বণ হুদ্দা বামুন সম্প্রদায়ে করতারা। দক্ষিণ ভারতে বামুনর এরে পেশা এহানর গজে খানিমানি প্রশ্ন তুল্লেরগায়ৌ বেশীরভাগ হিন্দুসমাজ এবাকাউ বামুনর ভুমিকার গজে নির্ভর করিয়া ধর্মপালন করতারা। তবে শিক্ষার প্রভাবে আজিকালিকার মানুএ পরম্পরাগত গম-গমনেই উহানরে ধর্মত্ত খেইকরিয়া নিজর জীবনযাত্রাত ঙকখি ঙারালর উগদে নিয়ামপারা খেয়াল থইতারা বুলে পারিয়ার। উহানল আজিকালি মাটিত বয়া বাত খানাত্ত জিঙে টেবিলে বয়া খানার প্রচলন নিয়াম অইলতা কারণ পবিত্রতা বা মাঙ-সেঙ বাসানির অর্থহান অইলহান ঙকখি-ঙারাল অয়া থানা বা খানা আরতা কিত্তাউ নাগই। তবে অনেক সামাজিক

রীতিনীতি কালর হুতে অযুক্তিক বা অস্বাভাবিক বুলিয়া আজিকালিকার সমাজে নিংকরতারা। উদাহরণ স্বরূপ, পরম্পরা ইলয়া দেহিয়ার জে চুল কাপানি বারো দাড়ি-খুরানি এহান নাপেতর পেশাহান। চুল কাপলে বা দাড়ি-খুরেইলে হিনানি লাগের কিতায়া বুললে নাপেতগই সকইল হাল্তে অপবিত্র বুলিয়া খালকরেসি। কিন্তু আধুনিকতা ইলয়া বিউটি পারলার বা সেলুন খুলিয়া অনেকে নাপেতর পেশা করতারা ফলে পবিত্র-অপবিত্র খালকরানির প্রশ্নই না উঠের। যদিও নাপেতগরে তার কর্ম অনুযায়ী তলজাতগ বুলিয়া নিংকরতারা তবুও সমাজে মরণজরন বারো সৌ জরমদিয়া গর মাঙইলে ঐ নাপেত উগই আয়া গরগ সেঙকরে দেরগা। এসাদে কুনো সুস্থ যুক্তি বিসারেয়া পানা নুৱারিয়ার। আজিকালিকার শিক্ষিত সমাজ এসাদে অযুক্তিক রীতিরেৱাজ এতারে সমাজ উন্নতির বিপরীতে বুলিয়া নিংকরতারা।

আগেকার মানুএ মূরর চুল খুরেইলে চিক্কা আকেইগ থইলা জেগই মানু উতার ব্যক্তিত্বহান চাংখল করেদের বুলিয়া নিংকরলা। বৈদিক লেরিকে মাতেসি চুল-দাড়ি নেই মানু উগ অজ্ঞানীগ; উহানল পাউরি আগেকার মুনিঋষিয়ে চুল-দাড়ি না কাপিয়া থইলাতা! মূরগর চুল খুরেইলে চিক্কাগ থনা থকর এহান আগেকার রীতিহান। আকতাই মাত্তারাতা চিক্কা এগতেই আধ্যাত্মিক জ্ঞান এতা জমিয়া থারতা জেতাল মানু আগই ঈশ্বরর লগে সম্পর্ক থনা পারেরতা। আগেদে পণ্ডিতে বিশেষ করে বামুনে চিক্কা নিয়াম থইলা কিতায়া বুল্লে চিক্কাগই মানু আগর সাহস, ভক্তিজ্ঞান, মনর দৃঢ়সঙ্কল্প বারো পবিত্রতার পরিচয় দের বুলিয়া বিশ্বাস করলা। চিক্কাগল সঙ্কল্প করানি আগেকার বামুনর চরিত্রর রূপ আহান। আগেদে বামুনে লেইমুণ্ড লইতে থইলা চিক্কা উগ মরণকাল পেয়া না কাপেসি বুল্লা। তবে এসাদে চিক্কার মাহাত্ম্য এহান যুক্তিবাদী মানুরে গ্রহণ করতে দ্বিধাবোধ করানি অকরলা উহানে আজিকালি চিক্কা থকুরাউ কম দেহা পেয়ার।

আজিকালিকার শিক্ষিত সম্প্রদায় জেতা শহরে বসতি লসি উতার জীবনযাত্রা তানুর সাকেইসম্বন্ধি গাঙ-গরে আসি উতারাংত তঙাল অইতে বাধ্য। গাঙ-গরর পরিবেশে থাইতারা মানুয়ে হামেশা নিজস্ব পরম্পরা দরিয়া থনা মনেইলা বারো উতারকা চেষ্ঠাউ করতারা। কিন্তুমান শহরবাসীয়ে তানুর পরিবেশর প্রভাবে নিজস্ব পরম্পরা দরিয়া থইতে নিয়াম হিনপেইতারা। কারণ শহরর পরিবেশ হাবি জাতর বারো ভিন্ন ভিন্ন পরম্পরার সংমিশ্রণ, উহানে তানু আধুনিকতার শরণে আয়া নুৱা নুৱা সংস্কৃতি গ্রহণ করতে বাধ্য অইতারাতা। জেমন, সমাজর মানুয়ে গাঙগরে মাটিত বয়া বাত-খানার

চলনহান পালন করলেরগায়ৌ শহরে আয়া টেবিলে বয়া বাত খানার চলন হিকতে বাধ্য অইতারা। উতার গজে পূজা-পার্বণ, বিয়া-সাদি আদি উৎসবে হাবি জাতে তিলয়া খানা-পিনার চলন শহরবাসী সেকুলার চিন্তাধারার উগদে উৎসাহিত করের। হুদ্দা উহান নাগই, আধুনিক শিক্ষা ব্যবস্থাউ সমাজর মানুরে নিজস্ব পরম্পরা দরিয়া থনার শিক্ষা নাউ দের। বরঞ্চ বর্তমান শিক্ষাই মানুরে যুক্তিবাদী বারো প্রগতিশীল চিন্তা করতে নিয়ামপারা পাংকরের বুলে পারিয়ার। পরিবেশর প্রভাবউ বুলিক বা পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবেউ বুলিক, মানুর জীবনধারা পরিবর্তন অইতে বাধ্য এহান স্বাভাবিকহান। ধর্মপালন প্রণালী বা ধর্মীয় রীতিনীতি সহজ সরল বারো যুগোপযোগী অইলে মানুএ উতা পালন করতে আগ্রহী অইতারাতা; নাইলেতে কালর হুতে এরে রীতি-নীতি এতা বাহিয়া জিতেগা বাধ্য। কিসাদে করে এতা পরম্পরা, ধর্মীয় রীতিনীতি টিকানি এহানরকা নিয়ামপারা প্রয়াস করানি লাগতই এহান চিরসত্যহান।

পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাব এহান দিনে দিনে শহরর গণ্ডীগ লালয়া গাঙ-গরে হমানি অকরেসে। আজিকালি গাঙগরেদেউ নুৱা নুৱা ইংলিশ মিডিয়াম স্কুল খুলিয়া গাঙর সৌরে আধুনিক শিক্ষার মিঙাল দেনাত লেপসি। গুরুজী, অজা এরে শব্দ এতারে Sir, Madam এ সিলকরল। বিশেষ করে গাঙর খানিমানি শিক্ষিত বেয়াপা জেতাই ইংলিশ স্কুলে মাষ্টরী চাকুরী পাসি উতা গাঙর সৌরে শিক্ষিত হংকরানির হন্নাত মুরখুল্লি দেসি। তানুরাংত আমার হিন্দু ধর্মীয় পরম্পরা ইলয়া আচার আচরণ, রীতি নীতি সমাজর সৌএ হিকতাই বুলানি এহান কতিহান যুক্তিযুক্ত খালকরানির বিষয়হান অসে।

হিন্দু ধর্মীয় পরম্পরা ইলয়া শাস্ত্র তামকরলে সমাজে বেয়াপার ভূমিকা কিসাদে অনা থক উহান এপেইত না মাতলেই হবা অইব। আগেকার সংস্কৃত টোল উতাত বেয়াপাই লেরিক তামকরেসি বুলিয়া প্রমাণ নেই বুলানি পারিয়ার। হিন্দুশাস্ত্রত বেয়াপারে দেবী ফামে বৱেয়া পূজা করানির য়ারি দেসি হায়হান তবে সমাজে বেয়াপার উন্নতি কিসাদে অনা এ বিষয়ে চুটি আগৌ শাস্ত্রত না ইকরেসি বুলে পারিয়ার। সমাজ ব্যবস্থাত ইমাইন্দলর ভূমিকা বিসারেয়া চেইলে সৌ পালানি, গর পাজালানি, হেইর সেবা করানি এতাই পূণ্য কর্ম বুলেসি। আধুনিক শিক্ষা লাভ করেসি বেয়াপা এতাই এসাদে পরম্পরাগত সামাজিক রীতি-নীতি পালন করবা বুলিয়া অনেকে বিশ্বাস নাউ করতারা। কারণ পরিবর্তনশীল মানবজীবনে ধর্মরেউ প্রভাবিত করতই এহান চিরসত্যহান।

আজিকালিকার মানুয়ে নিক্কাকার জীবনযাত্রাত ধর্ম বা জাতিপ্রথার প্রভাব বপকরে নাপরের। কারণ মানুৱে এবাকা ভৌগলিক গণ্ডী আগর বিতরে বাধ্য

অয়া থানা উহান নাউ মনেইতারা; জ্ঞানর আদান-প্রদান, শিক্ষার প্রসার, উন্নত যাতায়াত ব্যবস্থা মানুরে তানুর জাতিগত, বর্ণগত পেশা এরাদেৰেয়া নুৰা নুৰা পেশাল, দেশ বিদেশে গিয়া কাম করতেগা বাধ্য করল। কালর পরিবর্তনে কর্মরমা ভেদাবেদ নেয়ইল বুক্লেউ য়াকরের। কুনতা বামুনর কাম, কুনতা শূদ্রর কাম হারপানির সাধ্য নেয়ইল বারো এসাদে কাম বাসানি উহান আজিকালি অপরাধহান বুলিয়া গণ্য অইল। মানুর পরিচয় জন্মগত জাতল নাগই, বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই মানুগর শিক্ষা দীক্ষাল বারো তার কর্মগুণল পরিচয় এহান সাব্যস্ত অনা অকরল। শিক্ষা দীক্ষা পানার ফলে মানুৰে পবিত্র অপবিত্র, গম-গমনেই উতা বেলেয়া ঙকখি ঙারালর উগদে নিয়াম খিয়ালহান দিলা। রাদা-পুরা, খানা-পিনারমা জাত বাসানিত্ততে এবাকা ঙকখি-ঙারাল বারো স্বাস্থ্য-স্বচ্ছতা এহানরে নিয়াম গুরুত্ব দেনা অকরলা। হোটেল, রেষ্টুরেন্ট, ধাবা এতাই হাব্বি জাতর মানুরে টেবিল আকহানাত বৰেয়া খানার ব্যবস্থা করেদিল। 'কুঙগই রাদেসিতা' বুলিয়া আংকরানি এবাকাতে অশিক্ষিত বারো অসভ্যতার লক্ষণহান অইল। এবাকাতে বামুনৌ হাবি বর্ণর আতর বাত খানা অকরলা। এহান সেকুলারিজমর হাবিত্ত ডাঙর লক্ষণহান।

হিন্দুধর্মর বিতরেত্ত জাতপাত বাসানির নুৰারাহান বালা করানির হন্নাত জেতা জেতা সংস্থাই মুরখুল্লি দিয়া কাম করিয়া গেসিলাগা উতা অইলাতাই আর্য সমাজ বারো রামকৃষ্ণ মিশন। পিসে পিসেদে গৌড়ীয় মঠ, রাধাস্বামী মঠ এসাদে অনেক ধর্মীয় শাখাই ধর্মসংস্কারে আত দেসিলা। উতার গজে এরে সংস্থা এতাই ধর্মপ্রচারর লগে লগে সমাজে শিক্ষার প্রসার এহান করানিরকা স্কুল কলেজ খুলে দেসিলা। এসাদে ধর্মীয় সংস্থা এতাই জেবাকা সমাজ সংস্কারে আত দিলা উপেইত সরকারৌ তানুরে নিয়ামপারা সাহায্য করল বুলে পারিয়ার। সরকারী সাহায্যলই ভারতীয় ধর্মীয় সংস্থা এতাই স্কুল-কলেজ খুলিয়া সমাজে শিক্ষার প্রচারে ডাঙর ভূমিকা নিয়া পারলাগাতা। শহরে বসতি লসে গিরক আগই জাত বাসানি বুলতে কথা আহান মাতেসিল, When I put on my shirt to go to the office, I take off my caste, and when I come home and take off my shirt, I put on cast.

সরকারর আরাক ডাঙর প্রচেষ্ঠাহান অসিলতাই মন্দির এতার কর্মকাসা এতারে খুলাখুলিভাবে হাব্বির মুঙে তুলিয়া দরানি। আগেদে মন্দির এতা চলানির দায়িত্বহান হুদ্দা বামুনরাং আসিল। কিন্তু কালর পরিবর্তনে মন্দির চলানি এহানাত সরকারে নিজে কমিটি হঙকরিয়া ভক্তর সুবিধা অসুবিধার খেয়াল থনা এহান কর্তব্যহান বুলিয়া নিঙকরল। এসাদে অয়া নাঙকরা ডাঙর ডাঙর মন্দির উতা চলানির কামকাজে সরকারর মানুর আত হমেইল।

এসাদে সরকারর হস্তক্ষেপ অনার ফলে ডাঙর ডাঙর মন্দির উতার প্রণামীর ধন উতা সাধারণ মানুর পাংলাকরকা স্কুল, কলেজ, হাসপাতাল আদি খুলিয়া ব্যবহার অনা অকরল। দক্ষিণ ভারতর তিরুপতী মন্দির উগর লিশিং লিশিং রূপা এবাকাতে সাধারণ মানুর সাহায্যত খাটেইতারা এহান হিন্দুধর্মর ধর্মসংস্কৃতির ডাঙর উদাহরণ আহান। দিনে দিনে হিন্দুধর্ম আহানাতৌ সরকারর আত নিয়ামপারা হমেয়া ধর্ম এহানরে সাধারণ মানুরাং ফৱইতেগা পাংলাক করল। হুদ্দা সরকারর আত নাগই দিনে দিনে রাজনৈতিক দলউ ধর্মর পরিচালনাত হমেইলা। হিন্দু মহাসভা, জনসংঘ, রাষ্টীয় স্বয়ংসেবক সংঘ এতাই ধর্মসংস্কারর ভূমিকাত সক্রিয় অংশগ্রহণ করিয়া হিন্দুধর্মরে আধুনিকতার লগে খাপ খৱানির হন্নাত লাগলা। এতার লগে লগে আজিকালি টি.ভি বার খবরর কাগজেউ ধর্মপ্রচার, ধর্মসংস্কার এতা কামে মুরখুল্লি দেসি এহান যুগর চাহিদাহান বুলানি য়াকরের। ভারতীয় সিনেমাউ আজিকালি ধর্মর চিত্র হঙকরে হঙকরে মানুরাং ধর্ম এহান বিলেইতে পাংলাক করের বুলিয়া অনেকে মাত্তারা। এতা এতা দেহিয়া হুনিয়া বিভিন্ন বেসরকারী সংগঠনউ ধর্মসংস্কারে আত দেসি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সামাজিক সংগঠনৌ যুগর চাহিদা য়াকরিয়া সমাজ সংস্কারে বারো ধর্ম সংস্কারে আত দেনা থকইব। এহানেই বর্তমান যুগর চাহিদাহান বুলানি য়াকরের।

কালর পরিবর্তনে সমাজ ব্যবস্থাতৌ নিয়ামপারা পরিবর্তন দেহা দের। এমনকি মানুর জীবনযাত্রাত মেলাগ পরিবর্তন অয়া মানব সমাজরে উন্নত বারো প্রগতিশীল অনার ইন্ধন জুগার। সামাজিক রীতি-নীতি, আচার-ব্যবহার নুৱা নুৱা রূপ নিয়া গঠন অনার ফলে মানুর জীবনযাত্রাউ আগেকার দিনেত্ত আলাদা অনা অকরল। হুদ্দা রীতি-নীতি নাগই, আধুনিক যুগর মানুৱে তানুর গর-দুৱার পেয়া যুগোপযোগী করাত লেপসি। উহানে আমার গাঙ-গরেদের আগেকার ডিগালি গর উতা আর নাদেহিয়ার। আগেদে আমার আপা-বপাই ডাঙর মাংকলআলা ডিগালি গরে থানা নিয়াম মনাসিলা। পিসে পিসেদে পাথারি গর হঙকরানি অকরলা জেতাত টেপ সামকরিয়া রাধানির গর, লেরিক চানার কুঠা, বারনর কুঠা বারো আরাকৌ কততা হঙকরলা। পাথারি গরর পিসেদে বেটন দিয়া টিনর গর হংকরানির চলহান আহিল। টিনর গর হংকরানির পিসেদে শনর গর তাপ্প তাপ্প নেয়নি অকরল। উতার গজে আজিকালি টেঙারাত শন পানাউ খানি মুস্কিল অইল। শনর গর বছুর বছুরে শানা লাগিল উহানৌ এবাকা নেয়ইল। উহানে বেশীর ভাগ গর এবাকাতে টিনল শানা অকরলা। তবে আজিকালি গাঙ গরেদে পাক্কার গরর চলনহানৌ

জবর অইল। জেতা গরর বিতরে হিনানির কুঠা রাদানির কুঠা, গুমজানির কুঠা, মানু আইলে বহানির কুঠা, দৌ হমাদেনার কুঠা হংকরতারা। পারতারা গিরিগিথানীয়েতে দুইতালা, তিনতালা গরউ হংকরতারা। আগেদে মাঙকলর কুনে বা উঠানর কুনে তুলসীপুঙ আসিল উতা এবাকাতে গরে বিতরে দৌর কুঠাগই সিলকরল। তবে এবাকাউ আমার সমাজে অনেক পাক্কার গরর বারান্দাত তুলসীর পুঙগ পালয়া থার উহান দেহিয়ার। পাক্কার গর অনার পিসেদে অপরবী আইলে গরে বিতরে হমেয়া বনার চলনহান দেহা দিল। মানুএ গরে বনার কুঠাত হবা হবা সোফা, চেয়ার থয়া অপরবীরে বৱেইয়া হারৌ অইতারা। আগেদে অন্য জাতি গরে আইলে মাঙকলে বা উঠানে বইলা ঔ চল উহান এবাকা নেয়ইল। মানুর মনেত্ত এরে এসাদে জাতিভেদ-বর্ণভেদ একরকম নেয়নি অকরল বুলে পারিয়ার। গরে বিতরে ডাইনিং টেবুলে, ডাইনিং হলে বয়া হাবিয়ে আকতা অয়া খানা এহান আধুনিক সমাজর ডাঙর বৈশিষ্ঠ্যহান। এরে গর হংকরানির নিয়ম এহানৌ সেকুলার চিন্তাধারাত পাংলাক করের বুলে পারিয়ার। শহরর ফ্লেট উতাত থাইতারা গিরিগিথানী উতারে লক্ষ্য করলে দেহিয়ার জে ভিটা আগত বিভিন্ন ভাষাভাষী, বিভিন্ন ধর্মর মানু নিজর নিজর ফ্লেটে থাইতারা; এতাত্ত জিঙে সেকুলারিজমর উদাহরণ আরতা কিতা থাইলতা। কাদাকাদিত থানার ফলে আকতাই আকতার ধর্মীয় কর্মকাসাত য়ৱনি অকরলা; ফলে ধর্ম সংস্কৃতির আদান-প্রদান অইল বারো মানব সভ্যতা বিকাশে নিয়ামপারা পাংলাক করল। এসাদে অয়া আধুনিক সভ্যতার বিস্তার অরহান থকসে।

সামাজিক বিবর্তন

সভ্যতার ক্রমবিকাশে বারো বিজ্ঞানর অগ্রগতিত পরিয়া মানব সমাজ তাপ্প তাপ্প প্রগতির পথে সালসে। কালর গতিত প্রকৃতিয়ৌ হার মানের বুলতারা। উহানে পাউরি সামাজিক বিবর্তনর লগে লগে প্রকৃতির রূপহানাতৌ নানান পরিবর্তন দেহা দের বিজ্ঞানর শক্তিরে বশ করিয়া মনুষ্যই প্রকৃতির সম্পদ উতালৌ আতাপিতা করানির হন্না করতারা। প্রকৃতির রূপ পরিবর্তন বারো মানব সমাজর প্রগতির লগে লগে মনুষ্যই তার জীবনধারণ প্রণালীত ডাঙর পরিবর্তন আনানির হন্না করিয়া জারগা। জেহানর মাতুম ইলয়া মানুর লক্ষণ তার নিক্কাকার জীবন যাত্রাত ফুটিয়া উঠের। খেই খেই জাতর, খেই খেই ধর্মর রীতি নীতি, আচার আচরণ তঙাল তঙাল। ঔ কারণে মানুর লক্ষণৌ জাতিধর্ম ইলয়া তঙাল অইতে বাধ্য। দর্শনশাস্ত্র তামকরতারা গিরিগিথানী উতাই মানুর লক্ষণ এতা ধর্ম ঠার বারো সংস্কৃতির প্রভাবল বিচার করানি মনেইতারা। তবে মানব জাতির লক্ষণ এহানরে নিয়ামপারা প্রভাবিত করেরতা পরিবেশে অর্থাৎ মানু জেপেই বসতি করতারা ঔ জাগা উহানর প্রভাব তানুর চরিত বেবার বারো চলনে দেহা পেয়ার। উহানল ভৌগলিক পরিবেশ এহান মানুর জীবনে ডাঙর প্রভাব আহান আনানি পারের।

জে গিরিগিথানয়ে মানব চরিত্র নিয়া গবেষণা করতারা, উতার মতে মানুর লক্ষণ এতা ব্যক্তি বিশেষউ খানি মানি পরিবর্তন অর। উহানে সমাজ আহানর বিতরে নানান চরিত্রর মানু দেহা পেয়ার। উতার গজে মানবসমাজে জেলেই মুনির লক্ষণেউ নিয়ামপারা তফাত থার। পরিবেশ আকহানাত ডাঙর অইলেউ মুনির লক্ষণ জেলেইর লক্ষণেত্ত তঙাল। পরম্পরামতে মুনি এতাই বিয়ার পিসে তার পরিবার, সৌসুমারা এতারে পালানির দায়িত্বহান নিতারাগা। হৌগদে বারো বেয়াপা এতাই বিয়ার পিসে হেয়কর গরে আয়া গরর কামদুম জেমন বাত রাধানি, গর সামালানি এতাল গৈগ অইতারা। উতার গজে ভারতীয় সামাজিক পরম্পরা মতে জেলা এগৈ বিয়ার পিসে হেয়কর কথামত চলানি থক বুলিয়া মাত্তারা। উহানল পাউরি আগেকার মানুএ সমাজে জেলেই মুনির লক্ষণ খেই খেই করে ব্যাখ্যা করেসিতা। এমনকি অনেক ক্ষেত্রত স্বামী

দেবতা এতারে স্ত্রী উতাই পূজাউ করানি থক বুলেসি। কিন্তুমান আজিকালি এসাদে কথার কুন যুক্তি দেনা সম্ভব নাগই। কিতায়া বুল্লে, শিক্ষার প্রভাবে নারী পুরুষ সম-অধিকার পানা অকরলা। কুনতা মুনির কাম, কুনতা জেলেইর কাম খেইকরানির সম্ভব নেয়ইল। এসাদে অবস্থাত বেয়াপায় গর সমালতাই বারো মুনিয়ে বাহিরর কাম করতাই বুলানি এহান অযুক্তিক বারো অস্বাভাবিক বুলে পারিয়ার। আধুনিক জীবনধারণ প্রণালী ইলয়া জেলেই মুনি আকসাটে কর্মক্ষেত্রে লামলা। উহানে গরর কাম, সৌ তালাবি করানি, ইমা বাবার সেবা করানি এতা কামর মানু বিসারানি লাগের। এসাদে সামাজিক বিবর্তন এহানল বুদ্ধিজীবীয়ে নিয়ামপারা আলোচনা করতারা।

মনুষ্য সমাজ তানুর ধর্ম বারো ভৌগলিক পরিবেশর গজে নির্ভর করিয়া খেই খেই জাতে নিজরে বাটেসি। প্রত্যেক জাতর নিজস্ব ঠার, সংস্কৃতি, সামাজিক চাল-চলন থানার ফলে তানুর জীবনধারণ প্রণালী আলাদা অইতই এহান স্বাভাবিকহান। তবে আধুনিকতার বৌহানে মানুর জীবন ধারণ প্রণালীত ডাঙর পরিবর্তন আহান আনেদিল। জেহানে জাতিধর্ম নির্বিশেষে মানব সমাজরে সভ্যতার মিঙাল দেহুৱানির হন্নাত লাগেসে। পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাব এহানউ মানব সমাজরে আকপেইত বৱেয়া আকসাটে খেয়া পিয়া ডাঙর অনার সিজিল করের বুলে পারিয়ার। অতীত ইতিহাস চেইলে দেহিয়ার জে আগেদে মানু ধর্ম বারো ভৌগলিক এলাকা এতারে মৌতুপ করে দরিয়া খেই খেই সংস্কৃতিল থানা মনাসি। জেহান আজিকালি সম্ভব নার। কিতায়া বুল্লে, বিজ্ঞানর আশীর্বাদে বারো যাতায়াত ব্যবস্থার প্রগতির ফলে মানুএ নিজর গর দুৱার এমনকি গাঙ-দেশ এরাদিয়া দূরেই দূরেইত গিয়া বসতি লইলাগা। উহানেতে মানুর জীবন যাত্রাত নিয়ামপারা পরিবর্তন অয়া মানব জাতিরে নুৱা নুৱা সংস্কৃতিত চলতে বাধ্য করের। উতার গজে মানু আকপেইত্ত আকপেইৎ সেচিয়া বসতি করানির ফলে নানান সংস্কৃতির লগে পরিচয় অইলা ফলে মানুর বিতরে তঙাল তঙাল লক্ষণ দেহা দিল। মানুয়ে আকতারাংত আকতাই হিকিয়া জ্ঞান হমেইলা বারো নুৱা নুৱা লক্ষণল চলানি মনেইলা। ইতিহাস ইলয়া দেহিয়ার জে আগেদে মানুয়ে মানুরে জোরজবরদস্তি করিয়া ধর্ম বারো সংস্কৃতি বদালুৱাসি; এসাদে লক্ষণ এবাকা নেই বুললেউ চলের। শিক্ষার প্রভাবে মানু সভ্য অইলা বারো স্বাধীন মনোভাবল চলানি অকরলা। ফলে আকতারাংত আকতায় হিকিয়া মন মান্না অয়া থানা উহানর হন্না করতারা। এবাকাতে মানব সভ্যতা এহান গঠন অসেতা নানান ধর্ম বারো সংস্কৃতির মিলনল।

ইতিহাস তামকরিয়া হারপেয়ার জে আগেকার মানুয়ে নিজর নিজর ধর্ম বারো সংস্কৃতি চেৎকরে দরিয়া থনা মনাসিলা। উহানে জাগা জাগাত খেই খেই ধর্মর মানু বসতি অয়া ঔ জাগার পরিবেশ উহানরে প্রভাবিত করিয়া আসিলা। জেমন হিন্দু নিয়াম জাগা উহানাত হিন্দু রীতিনীতি বৌদ্ধধর্মর মানু নিয়াম উপেইত বৌদ্ধধর্মর আচার আচরণ, শিখধর্মর উতাই তানুর ধর্মর নীতি বারো ইসলাম ধর্মর মানু উতাই তানুর ধর্মর নীতি উহানল চলানি উহান মনেইলা। নিজর নিজর ধর্মীয় সংস্কৃতি চেতকরে দরিয়া প্রত্যেক জাতিগোষ্ঠী নিজরে পরিচয় দেনা মনেইলা। উহানে প্রত্যেক জাতিগোষ্ঠীর আলাদা আলাদা লক্ষণ তানুর সমাজ জীবনে প্রতিফলন অইল। তবে বেশীর ভাগ ভারতীয় মানুর চলানির লক্ষণ এতা আহেসেতা প্রাচীন বৈদিক ধর্মগ্রন্থ ইলয়া। বিশেষ করে মনুসংহিতার ডেকি ধর্মশাস্ত্র এহানে হিন্দু ভারতবাসীর জীবনে ডাঙর প্রভাব আহান থয়া গেসেগা। মনুসংহিতা ইলয়া ভারতীয় সমাজে বর্ণভেদর প্রভাব এহান বপকরে দেহিয়ার। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এরে চারিবর্ণর বিতরে অনৈক্য বারো তানুর আলাদা আলাদা লক্ষণ ঔবাকার হিন্দু সমাজরে নিয়ামপারা দুর্বল করেদেসিল। পিসে পিসেদে ধর্মসংস্কারক, সমাজ সংস্কারক নিকুলিয়া হিন্দু সমাজে অনেক পরিবর্তন করলেরগায়ৌ এবাকাউ মনুসংহিতার প্রভাব ভারতীয় সমাজ জীবনে নিয়ামপারা পালয়া আসে দেহিয়ার।

অন্যান্য হিন্দু সম্প্রদায়র ডেকি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজেও পরম্পরাত্ত বর্ণভেদ মানিয়া আইতারা। তবে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে হুদ্দা ব্রাহ্মণ বারো ক্ষত্রিয় এরে দিয়হান বর্ণ পালয়া আসি। জেহেতু পূজা-পার্বণ ব্রাহ্মণে করতারা উহানে বামুনরে বর্ণশ্রেষ্ঠ উপাধি দেনা অসে। সমাজে ধর্মীয় অনুষ্ঠানে বামুনগোষ্ঠী ক্ষত্রিয়র তুল সকাসকি করিয়া খানা-পিনা নামনেইতারা। উতার গজে বিয়া-শাদির ক্ষেত্রেউ বামুনে ক্ষত্রিয়ই বিয়া-সাদি নিষেধ। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর প্রত্যেক গাঙে বামুন পরিবার আকেইহান বসতি অয়া ঔ গাঙর পূজা পার্বণর দায়িত্ব নেসিগা। কালর পরিবর্তনে বামুনে পরিবারর সদস্যই এবাকা গাঙ-দেশ এরাদিয়া চাকুরি বিসারেয়া বুলতারা। এমতাবস্থায় গাঙ গরর লেইফাম চলানির লক্ষণ দিনে দিনে বামুনরাংত কমনি অকরল। উতার গজে আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত সমাজ বামুনর গজে গিরি অনা এহান নাউ ঠিকপানি অকরলা। তবুও সমাজর ডাঙর অংশ আহান গাঙে থানার ফলে এবাকাউ বামুনর প্রাধান্যতা সমাজে টিকিয়া আসে বুলে পারিয়ার। অনেক ক্ষেত্রে দেহিয়ার জে শিক্ষিত গিরিগিথানী উতায়ৌ পূজা-পার্বণ, দৌ বজানি এতা কাম বামুনরাং এরাদিয়া নিজে সংসারর আর আর কামল ব্যস্ত থানা উহানেই হবাহান বুলিয়া নিংকরতারা।

আরাক আকতায় বারো মনেয়াউ তানুর পূর্বপুরুষর ধারা ইলয়া ইমে গুরুদেবর বাক্যল চলিয়া ধর্ম কামানিত লেপসি। এসাদে অয়া সমাজে এবাকাউ বামুনর ফিটাহান পালয়া আসে দেহিয়ার।

বামুনর প্রাধান্যতা এহানল ভারতীয় ইতিহাসে নিয়ামপারা আলোচনা অসে। বৌদ্ধ বারো জৈনধর্মর প্রবর্তন ভারতীয় সমাজে বামুনর গজে গিরি অনা এহানরে প্রতিরোধ করানির হন্না করেসিল। সপ্তম শতকে জেবাকা ভারতবর্ষে ভক্তি আন্দোলনর প্রভাব নিয়ামপারা বপয়া পরেসিল উবাকাউ এরে চতুরবর্ণর য়ারিল ভারতীয় সমাজে হৈ-চৈ আহান দেহা দেসিল। উহানল অনেক গিরিগিথানীয়ে ভক্তি আন্দোলন এহানরে জাতিপ্রথা, বর্ণপ্রথার বিরুধীহান বুলতারাতা। ভক্তি আন্দোলনর মুরুষী আসামে শ্রীমন্ত শঙ্করদেব, বেঙ্গলে শ্রীচৈতন্যদেব, পাঞ্জাবে গুরু নানক, দক্ষিণ ভারতে রামানুজ, উত্তর ভারতে কবীর আদি মহাপুরুষ উতাই ভারতীয় সমাজর জাতিপ্রথা এহানরে নিন্দা করিয়া বর্ণভেদহীন সমাজ আহান গঠনর হন্না করিয়া গেসিয়া। হুদ্দা জাতিভেদ নাগই ভক্তি আন্দোলনর ধর্মপ্রচারক উতাই নারী-পুরুষর সমঅধিকার এহানলৌ চিন্তাবিমর্শ করেসি বুলিয়া প্রমাণ পেয়ার। ঔবাকার হিন্দুসমাজে বৈষ্ণবধর্মর প্রভাব এহান সম্বন্ধে ব্রিটিশ লেখক ইস্টলিন কারপেনটার গিরকে মাতেসে, It sought to remove religion from the carefully graded ceremonies of Brahminical ritual and throw open its hopes and privileges to men and women of every rank and caste, of every race and creed. It needed no priest, for the offering of love required no sacreotal sanction, and the grace of god was in no man's keeping. উনিশ শতকে পাশ্চাত্য শিক্ষার অনুগামী বুদ্ধিজীবী দাপা আহানে ভারতীয় চিন্তাধারণা বিশ্বর মুঙে তুলিয়া ধরেসিলা। ঔ দাপা উহান অইলাতাই বিশ্বকবি বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বামী বিবেকানন্দ, রানাদে, গোপালকৃষ্ণ গোখলে, বালগঙ্গাধর তিলক, মহাত্মা গান্ধী, জহরলাল নেহেরু, স্বামী স্বরূপানন্দ বারো সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণণ। তানুর উদার সাম্যবাদর নীতি ভারতীয় সংস্কৃতির ধারক বাহক বুলানি য়াকরের।

উনিশ শতকর পইলাদে ভারতীয় সমাজ সংস্কারক গিরিগিথানী উতাই সমাজেত্ত সতীপ্রথা এহান নির্মুল করানির হন্না করিয়া গেসিগা। তানুর হন্নাই বারো ব্রিটিশ সরকারর পাংলাকে সতীপ্রথা এহান সমাজেত্ত নির্মুল অইল বুলে পারিয়ার। দিনে দিনে বাল্যবিবাহ এহানৌ সমাজেত্ত নেয়নির পথে। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর গিরকে বিধবা বিবাহ এহান প্রবর্তন করিয়া ভারতীয় সমাজরে

ডাঙর দান আহান দিয়া গেলগা। ব্রিটিশ সরকারে আইন করিয়া দাসত্ব প্রথা নির্মুল করেদিল। এসাদে অয়া কালর পরিবর্তনে ভারতীয় সমাজেত্ত কুপ্রথা দূরেই অনি অকরেসিল বারো সভ্যতার মিঙালে সমাজ আহি মেলনি অকরলা।

ভারতবর্ষ স্বাধীনতার পিসে ভারত সরকারে সংবিধান হংকরিয়া ভারতীয় সমাজ এহানরে জাতিভেদ বারো বর্ণভেদেত্ত মুক্তি দেনার হন্না চলাসিল। উবাকা ভারতবর্ষর শিক্ষার হারহান ৬.৬ শতাংশ বারো ৮০ শতাংশ মানু উবাকা গাঙে বসবাস করতারা সময়হান। এসাদে গাঙর পরিবেশ শিক্ষা দীক্ষাই অনুন্নত অনার পিসেদেউ ভারতীয় গণতন্ত্র নিয়ামপারা বলিষ্ঠ অয়া সমাজ উন্নতিত মুরখুল্লি দেসে। হিন্দু সমাজ ব্যবস্থাই জেতারে তল জাত বুলিয়া নিংকরিয়া অনুন্নত অয়া আসিলা উতাই অনুসুচিত জাতি, জনজাতি হিসাবে সরকারর আরক্ষণ পেইলা। ফলে সরকারী কামেকাজে তানু ভাগীদার বপয়া দিনে দিনে উন্নতির কেইরাকে কানা অকরলা। পার্বত্য জনজাতি উতাউ সরকারর এরে দিয়াসিল সুযোগ সুবিধা এতা নিয়া নিজরে উন্নত সমাজর ভাগীদার হংকরলা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে নিজরে বর্ণ হিন্দু বারো ক্ষত্রিয়র সন্তান বুলিয়া সরকারর এরে প্রস্তাব এহানরে গুরুত্ব নাদলা। ফলে সমাজ সরকারী পাংলাকেত্ত থেয়েলা। অনুন্নত পরিবেশে থায়া সংখ্যালঘু জাত আহানে সরকারর পাংলাক নাপেইলে বর্তমান যুগে সমাজ উন্নতিত কতিহান হিনপেইতে এহান উপলব্ধি করানি য়াকরের। প্রতিবেশী সমাজ সরকারর এরে প্রস্তাব নিজর সুবিধামত গ্রহণ করানির ফলে আজি উন্নত সমাজর পারেঙে হমা পারেসিতা। এমনকি বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজ কেন্দ্রর OBC list এ পেয়া হমানি নুৱারিয়া হা হুতাশ করতারা। এহান সমাজর বুদ্ধিজীবির কর্মতৎপরতা বারো দূরদর্শীতার অভাবহান বুলে পারিয়ার।

ভারতীয় স্বাধীনতা আন্দোলনে জে গিরিগিথানীয়ে মুরুষী অয়া কাম করেসিলা ঔ গিরিগিথানী উতার নিয়ামপারা অংশ আহান পাশ্চাত্য শিক্ষাই শিক্ষিত অসি। তানুর চিন্তাধারা ইলয়া ভারতবর্ষ এগ স্বাধীনতার পিসে উন্নতির পথে সালসে। ভারতীয় অর্থনীতি, রাজনীতি, সংস্কৃতি বারো সামাজিক বিবর্তন তাপ্প তাপ্প প্রগতির উগদে কাকেই কারেসে দেহিয়ার। ডাঃ আম্বেদকর গিরকে ভারতীয় সংবিধানহানাত হাব্বি জাতর উন্নতির সুযোগ করেদিয়া গেসেগা। এরে সংবিধান ইলয়া হাব্বি জাতৌ নিজর নিজর দাবী সরকাররাঙ করতারা বারো সরকারৌ তার পারিল ঔনাপা জনগণর সেবা করের। তবে স্বাধীনতার এতদিন পিসেউ সংবিধানর এরে উন্নতি বিধানর য়ারি সাধারণ মানুরাং ফৰনি পারের কিনা সন্দে থার। উতার গজে আজিকালিকার রাজনেতা উতায়ৌ

জনসাধারণর হিতার্থে কতিহান কাম করানি মনেইতারা এতাল আলোচনা চলের। জেতাউ অক, ভারতবর্ষর ডেকি বিশাল দেশ আহানাত নানান ধর্ম, নানান ভাষাভাষী মানু বসতি লসি। এমতাবস্থায় এতা হাবিরে তিলকরিয়া সরকার আগ গঠন করানি হেলির কথাহান নাগই। তবুও ভারতবর্ষর রাজনৈতিক অবস্থা তুলনামুলনভাবে বিশ্বর দরবারে প্রশংসনীয়। ভারতবর্ষর নির্বাচন আয়োগে নিয়াম হবাকরে তার কর্তব্য করিয়া জারগা। উহানে ভারতীয় গণতন্ত্র এবাকা পৃথিবীত মিশালহান অয়া উবা অসে। শিক্ষা-দীক্ষাই নিয়ামপারা উন্নত নাউ অইলেউ ভারতর মানুএ তানুর গণতন্ত্র এহানরে য়াকরিয়া দেশহানর রাজনৈতিক অবস্থাহান শক্তিশালী করিয়া থদেসি এহান নিয়ামপারা হারৌর য়ারিহান। বিশ্বর মানুয়ে তাক লাগিয়া ভারতীয় গণতন্ত্রর প্রশংসা করতারা।

বর্তমান যুগর ভারতীয় সমাজর চারিত্রিক লক্ষণ আলোচনা করতে দেহিয়ার জে সমাজর বিতরে ভ্রষ্টাচার এহান নিয়ামপারা হমেয়া সমাজহানরে বিতরে বিতরেদে খানাত থেঙসে। ফলে বেশীর ভাগ মানুও ভ্রষ্টা চরিত্রর ভাগীদার অসি। দিনে দিনে ভ্রষ্টাচার এহান সমাজর বিতরে এমনভাবে হমেইল জে মানুয়ে এরে নুৱারা এহানাত্ত মুক্তি পানা পেয়া হিনপেইতারা। এমনকি জেতা মানু ভ্রষ্ট অসি উতারে সমাজে উচ পিরা দিতেউ কিতিকুরুম নাইতারা। উতার গজে ভারতীয় রাজনীতিত ভ্রষ্টাচার এহান এমনভাবে খুটিগ কুপেসে জে রাজনেতার ইশারাল ভ্রষ্ট চরিত্রর মানু উতাউ সমাজর উন্নতির য়ারি দিতারা। এসাদে ভ্রষ্টাচার বারো ভ্রষ্ট চরিত্রর মানু সমাজে নিয়াম অইতাই মাহেই সমাজে দুর্নীতি নিয়াম অইতৈ বারো সমাজর অগ্রগতিত বাধা পরতই। উহানল সময় থাইতে সমাজদরদী মানু উতাই এরে ব্যাধি এহানর উপযুক্ত শুশ্রষা করানি থকইব। সরকারৌ এ বিষয়ে নিয়ামপারা লু করে চিন্তা করানি লাগতই।

পরানুকরণ এহান ডাঙর নুৱারাহান অয়া সমাজর বিতরে সিতারাসে। মানুরতা দেহিয়া হিকানি উহান হবাহান হায়হান তবে মানুর অনুকরণ করতে নিজর পরম্পরা, সংস্কৃতির খেয়াল থনা প্রয়োজন পরের। সমাজ আহানর পরিচয় দিতে গেলেগা ঔ সমাজর নিজর ধর্ম, ভাষা বারো সংস্কৃতি থানা থকর। আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত নিয়ামপারা যুবক যুবতী নিজস্ব সংস্কৃতি পাহুরিয়া অন্ধ অনুকরণে জীবন কাটেইতারা এহান দুঃখজনক বিষয়হান। সমাজর বৃহত্তর স্বার্থে পরানুকরণ হাব্বিয়ৌ প্রশংসা করতারা হায়হান তবে নিজর জাত, নিজর সংস্কৃতির সদা সর্বদা রক্ষা করানি থকইব। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতে নিজর পরিচয় লেপকরানিরকা সংগ্রাম করিয়া আজি

ভারতবর্ষর বুকে উন্নত জাত আহান হিসাবে মূর তুলিয়া আটানি পারতারা। মুঙেদে আহের দিন এতাত সমাজরকা আরাকৌ চিন্তা করানি লাগতৈ।

সমাজে ধর্মপালন প্রণালী এহানাত মেলাগ পরিবর্তন আহেসে লক্ষ্য করে পারিয়ার। প্রত্যেক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পরিবারে তুলসীপুঙ আগ থার বারো সেন্ধাত দুপ-থম্বেই দিয়া দৌ হমাদেনা এহান জাতহানর বৈশিষ্ঠ্যহান। উতার গজে প্রত্যেক গাঙে মন্দির-মালঠেপ বারো পূজা-পার্বনরকা বামুনর গর আগৌ থার। উহানে পাউরি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ শহরে বসতি অইলেউ নিজর মন্দির, মালঠেপ হঙকরানি মনেইতারাতা। গাঙর বা সমাজর লেইফামে নিক্কা নিক্কা বামুনগই দৌএ বাতর ভোগ কাৎকরের জেহান সাধারণতঃ অন্য হিন্দু সমাজে অচল বুলানি য়াকরের। ঔ ভাতর ভোগ বা দৌর প্রসাদ উতাই বামুনর গরর নিক্কাকার ভোজন অর। শহরে বসতি অসি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পরিবার উতাত তুলসীপুঙর ব্যবস্থা করলেরগায়ৌ নিত্যকর্মহান হিসাবে সেন্দাত ধুপ থম্বেই দেনা হাবি সময়ত সম্ভব নার। আধুনিক শিক্ষার চাপে লেরিক তামকরতারা সৌ সুমারা উতাউ নিয়মহান করিয়া সেন্দাত ধুপ দেনা এহান নাউ মনেইতারা। অনেক শিক্ষিত পরিবারর সদস্যউ এসাদে প্রচলন এহানরে সময়র অপব্যবহার বুললেউ কিতিকুরুম নাইতারা। তবে শহরবাসী মানু গাঙগরর মানুর ডেকি নিয়মহান করিয়া মন্দিরে জানার সময় নাউ পেইতারা; উহানে পাউরি বেশীর ভাগ মানুয়ে ধর্ম কামানিরকা টি.ভির দিতারা ধর্মীয় প্রোগ্রাম উতার আশ্রয় নিতারাগাতা। জে গিরিগিথানী উচ্চশিক্ষা নিয়া আধুনিক জীবনধারণ প্রণালীল অভ্যস্ত অসি উতাই দৌ হমাদেনারকা কতিহান সময় দেনা পারতারা এহান মাতে নুৱারিয়ার। কালর পরিবর্তনে সমাজর উঠিয়া আইতারা সৌ-সুমারাই সমাজর ধর্মপালন প্রণালীর গজে নিয়ামপারা গুরুত্ব দিতাই কিনা সন্দে থার। বিশ্বর অর্থনৈতিক সমস্যা বারো আধুনিক বেকার সমস্যাই হাবদেসে মানবসমাজ দিনে দিনে ধর্মর আধ্যাত্মিক পথ উগত্ত খানি সেচতারা এহান লক্ষ্য করানির বিষয়হান অসে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজেউ আধুনিকতার উগদে অগ্রসর অইতাই মাহি সামাজিক ধর্মপালনেত্ত খানি সেচতাই এহান স্বাভাবিকহান। এরে বিষয়ে সমাজর বুদ্ধিজীবিয়ে কতিহান চিন্তা করতারা মাতানি চিল।

মানব সমাজে হিংসাত্মক ঘটনা এতা দিনে দিনে নিয়ামপারা করিয়া জারগা। মানু আজিকালি নিজরে নিরাপত্তা নাউ ভাবতারা। এহানরকা দেশর রাজনৈতিক অবস্থা নিয়ামপারা দায়ী। দেশর অর্থনীতি, রাজনীতি বারো শিক্ষানীতি উন্নত থাকে কাকরানি এহান সরকারর কর্তব্যহান। সরকারে দেশর

বেকার সমস্যা এহানরে কাবু করে নুৱারলে দেশহানাত শান্তিশৃঙ্খলা আনানি হিনপেইতই। উতার গজে রাজনীতিত ক্রিমিনেল হমানি এহানৌ হবা লক্ষণহান নাগই। কালা ধন বারো জালি নোট এতার গিরি উতারে উচিত শাস্তি দিয়া সরকারে দেশর অর্থনৈতিক সমস্যার সমাধান বিসারানি লাগতৈ। কালা ধনল নুঙেই অয়া সমাজসেবা করতারা গিরিগিথানী উতারে সমাজে উচ পিরা দেনা থক নাইব। সমাজর দুর্নীতি, ভ্রষ্টাচার বারো হিংসাত্মক ঘটনা এতারে ঠালগ দিয়া দেশর শত্রু উতাই দেশহানরে দুর্বল করানির হন্না করতারা। সমাজর মানু হজাক অয়া এরে শত্রুর গতিবিধি এতারে দমন করানিত সরকাররে পাংলাক করানি থকইব।

শিক্ষা ব্যবস্থা এহানাতৌ নিয়ামপারা দুর্নীতি হমাসে দেহিয়ার। উহানে ভারতর জত বুদ্ধি হবা নুঙেইপা গরর সৌসুমারা উতা বিদেশে তামকরাত জিতারাগা বারো উচ্চশিক্ষা পেয়া ঐ দেশেই চাকুরীত হমেইতারাগা। কিতায়া বুল্লে দেশর ডাঙর ডাঙর বিশ্ববিদ্যালয় কলেজ উতাত অনুসুচিত জাতি-জনজাতি, পার্বত্য জনজাতি এতারকা আরক্ষণ থানার ফলে সাধারণ শ্রেণীর মেধাবী সৌ উতাই শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে ভর্তি অইতে বা চাকুরী পেইতে হিনপেইতারা। ফলে ভারতীয় সমাজর ডাঙর অংশ আহান বিদেশে চাকুরী বিসারতে বাধ্য অইতারাতা। উতার গজে সরকারর হেলামিয়ে ভারতীয় শিক্ষা প্রতিষ্ঠান এতার ভূমিকাউ দিনে দিনে কমজুরি অজারগা। বিশেষকরে সরকারী স্কুল, কলেজ উতা আজিকালি প্রাইভেট স্কুল কলেজর লগে মুকাবিলা করে নারের। গাঙ দেশর লেইরাপা সৌ উতা রূপা পয়সার অভাবে উচ্চশিক্ষা নেনা নারতারা। ডাক্তরী, ইঞ্জিনিয়ারিং আদি বিদ্যা তালকরানি আজিকালি সাধারণ মানুরতা সম্ভবপর নার। আরক্ষণ প্রণালী থানার ফলে নির্দ্দিষ্ট শ্রেণী আহানে শিক্ষার ফল ভোগ করতারা বাকি থাইলা উতা নিরাশাই ভোগতারা। দেশর জনসংখ্যা অনুযায়ী সরকারে গাঙ-গরেদে হবা হবা স্কুল কলেজ খুলানি উহান নিয়াম দরকারীহান। দেশর নাগরিক হাবিয়ে তানুর মনমত শিক্ষার সুযোগ সুবিধা পাকা এহানল সরকারে চিন্তা করানি থকইব।

বিজ্ঞানর অগ্রগতি বারো আধুনিক শিক্ষার প্রভাব মানব সমাজরে তানুর পুরান্না রীতিনীতি, আচার আচরণ ত্যাগ করতে বাধ্য করুৱার। মানব সভ্যতার মিঙালে মানব সমাজ নুৱা নুৱা চিন্তাধারণাল মুঙেদে আগুৱানি মনেইতারা। ফলে পরিবর্তন স্বীকার করিয়া বুদ্ধিজীবি গিরিগিথানীয়ে মানব জাতিরে নুৱা নুৱা দিশাল সমাজ সেবা করানি উপদেশ দিয়া গেসিগা। আধুনিকতা ইলয়া সামাজিক বিবর্তন এহান চিরসত্যহান বুলিয়া সমাজ বিজ্ঞানী গিরিগিথানীয়ে

নিয়ামপারা গুরুত্ব সহকারে এহানল আলোচনা করতারা। —"A mobile society has to courage rationality for the calculus of choice shapes individual behavior and conditions its rewards. People come to see the social future as manipulable rather than ordained and their personal prospects in terms of achievement rather than heritage."

সংস্কার

ব্রহ্মাণ্ড এগৎ ঈশ্বরে জেতা হংকরেদেসে উতারে প্রকৃতি, জেতাৎ গাছ-বিরূখ, জীব-জন্তু, সরা, সুমুদ্রু, টেঙারা আদি সামিল অসে। ঠিক উসাদে মনুষ্যই জিংতা অনিরকা জেতা হংকরেসি উতাই সংস্কৃতি জেমন ধর্মসংস্কৃতি, শিক্ষাসংস্কৃতি, সামাজিক সংস্কৃতি, অর্থনৈতিক বারো রাজনৈতিক সংস্কৃতি আদি। এরে সংস্কৃতি এতাই মনুষ্য জনম এহানরে পালকরে দিয়া মানব সভ্যতা এহানরে প্রগতির উগদে সালকরে দেসে। কালর গতিত প্রকৃতিত মেলাগ পরিবর্তন দেহা দের। উতার গজে বিজ্ঞানর উন্নতির ভরহান দিয়া বর্তমান যুগে মনুষ্যই ঈশ্বরর হঙকরা এরে প্রকৃতি এহানাত নানান পরিবর্তন আনে পারেসি। ঠিক উসাদে মানব সভ্যতার ক্রমবিকাশর সালে মনুষ্যই হঙকরা এরে সংস্কৃতি এতাতৌ মেলাগ সংস্কারর দরকার পরের এহান হায়হান। এসাদে সংস্কারমূলক কর্মধারাল চলিয়া জিতারাগা মানব সমাজ প্রকৃতির শ্রেষ্ঠ জীব বুলিয়া গণ্য অসি বারো সমাজসংস্কারর চিন্তাধারণালই মানব সমাজ সভ্যতার মিঙাল পানা পারেরতা এহানাত সন্দে নেই।

জেসাদে মানব সভ্যতা বিস্তাররকা সমাজ সংস্কারর প্রয়োজন ঠিক উসাদে সমাজ উন্নতিরকা হাব্বিত্ত প্রয়োজনীয় পন্থাহান কুসংস্কারমুক্ত সমাজ গঠন। কুসংস্কার বারো অন্ধবিশ্বাস সমাজহানরে মুঙেদে অগ্রসর অনা নাদের বরঞ্চ দিনে দিনে পিঠিয়েদে আঙচিল করেদের। জে সমাজ সময়ে সময়ে কুসংস্কার বারো অন্ধবিশ্বাস চিন্তাধারণারে দূরেই করানির হন্না করিয়া গেসিগা, ঔ সমাজ মানব সভ্যতার ইতিহাসে ফাম পাসি। তানুর হন্নাই আজি মানব সমাজ প্রগতির কেইরাকে কাইতেগা সক্ষম অসিতা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর উন্নতিকল্পে আলোচনা করতেগা পয়লাই দরকার পরেরতা কুসংস্কারমুক্ত সমাজ আহানর গঠনর হন্না। এহানরকা সমাজর বিতরে সংস্কারমুখী কর্মধারারে উৎসাহ দেনা লাগতই। সামাজিক কর্ম কাসাত অন্ধবিশ্বাস বারো কুসংস্কার দূরেই করানি থকইব। ধর্মচেলপা সমাজহান বুলিয়া ধর্মর গজে ঠালগ দিয়া সমাজর বিতরে ধর্মীয় কুসংস্কার, দুর্নীতি থনা উচিত নাইব। চিরাচরিত চলিয়া আহেরতানা বুলিয়া আহি জিপেয়া সমাজর বিতরে পুরাণা যুক্তিনেই রীতি নীতি, আচার আচরণ দরিয়া থইলে আজিকালি নাউ

চলতই। উতার গজে ধর্মীয় বারো সামাজিক রীতি নীতি বর্তমান সমাজর জীবনধারাত কতিহান প্রভাব আনে পারের উতারকা সমাজে চিন্তা করানি লাগতই। আমার পূর্বপুরুষে করিয়া গেসিগাতানা বুলিয়া লামর দৌ হমাদেনা, আপকপার দৌ হমাদেনা সমাজর উন্নত ধর্মসংস্কৃতির পরিচয় নাদের; সংস্কৃতি দরিয়া থনা বুলিয়া আজিকালি খরানর সময়ত ইমা-ইন্দল-নিঙলপীয়ে ফিজেৎ গরে থয়া রাতি লপুকে বিবস্ত্র অয়া নিকুলিয়া বরণ ডাহানির এলা দেনার কুন যুক্তি নেই। ঠিক উসাদে কার্তিকর মাহান কাপকর পালি, আষাঢ়ে নয়দিন খেচুরির পালি দেনা, পূর্বপুরুষে খেইতারা বুলিয়া বাৎসরিক সিদ্দা দেনা, এসাদে ধর্মসংস্কৃতি মৌতুপ করে দরিয়া সমাজ সংস্কার, সমাজর উন্নতির বিষয়ে সুপকরেউ না খালকরানি সমাজ চেতনার লক্ষণ নাইব। পরম্পরা দরিয়া থনা বুলিয়া আমার সৌএ গাবুরাপেই পুরিজেলেয়ে বিষুত সেলকম চরকরানি, রাতি জাগরণ করিয়া দসু খেলানি, ফাগুত অর খেলানি, মালঠেপে শাকলখই, চউল হিচিয়া গিল্লা খেলানি এতাল গইগ অইলে আজিকালিকার যুগে কতিহান খাটব সমাজদরদী গিরিগিথানীয়ে খালকরানি থকইব। সামাজিক উৎসবাদিত মালঠেপে ফালুত বইতে এবাকাউ এবারা বামুনর ফালু, রাজার জিপুতর ফালু, বেয়াপার ফালু এসাদে খেইপা খেইপা মনভাব উন্নত সমাজব্যবস্থার পরিচয় নাদের। যুগর লগে তাল মিলেয়া মিচাঙ মান্না, বর্ণ ভেদাবেদ নেই প্রগতিশীল সমাজ আহান হংকরানি নিয়াম দরকার পরেসে।

সমাজর ধর্মসংস্কৃতি, শিক্ষাসংস্কৃতি বারো সামাজিক সংস্কৃতিত মেলাগ পরিবর্তন আহেসে ভবিষ্যতে আরাকৌ পরিবর্তন আইতই জেতাই সমাজহানরে আর আর উন্নত সমাজর পারেঙে উবা অইলে পাঙলাক করতই। সমাজর বুদ্ধিজীবি গিরিগিথানীর কর্তব্যহান, নুৱা নুৱা চিন্তাধারণাল সমাজহানরে বলিষ্ঠ করিয়া উন্নত সংস্কৃতির ধারক বাহক হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করানি। শিল্প বারো কলা সংস্কৃতি জেতাল সমাজহানে গর্ব করিয়া ইচুদিন আইতারা, উতারে দরিয়া থনা বারো উন্নত করিয়া সময় উপযোগী করানি হাব্বি সমাজসেবীর কর্তব্যহান। যুগর পরিবর্তনর লগে লগে মানব সভ্যতার বিকাশ অর বারো পুরাণা সংস্কৃতি মাঙয়া নুৱা নুৱা সংস্কৃতি হঙর। সমাজবিজ্ঞানী গিরিগিথানীয়ে এ বিষয়ে হজাক অয়া সমাজহানরে সঠিক পথ দেহুৱেয়া সভ্য জগতর ভাগীদার অইতে পাঙলাক করানি লাগতই।

শিক্ষা সংস্কৃতি উন্নতির উগদে খিয়াল করলে দেহিয়ার জে বর্তমানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ তুলনামূলকভাবে পিঠিত পরেসি। এরে শিক্ষার প্রতি চেতনার অভাব এহান সমাজর পক্ষে অশুভ সংকেতহান বুলানি য়াকরের। সমাজর প্রতিষ্ঠিত সংস্থা বা সংগঠন উতায়ৌ এরে শিক্ষা সংস্কৃতি

উন্নয়নর বিষয়ে সমাজহানরে হবাকরে হজাক করে নারেসি। এবাকা সময়হান বুলিল উহান অসে সমাজর প্রতিষ্ঠিত সংস্থা, সংগঠন বারো প্রত্যেক সমাজসেবী গিরিগিথানী হাবিয়ে তিলয়া সমাজর সৌরে শিক্ষার উন্নতির উগদে পথ দেহুৱানি লাগতই। সমাজর লয়াই লয়াই জাতীয় স্কুল প্রতিষ্ঠা করিয়া গাঙ গরর লেইরাপা সৌরে উপযুক্ত শিক্ষা দেনার ব্যবস্থা করানি য়াকরের। সমাজর জেপেই জেপেই ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর আশ্রম হঙসে উপেই আশ্রমর তত্বাবধানে জাতীয় স্কুল আকেইগ প্রতিষ্ঠা করানি য়াকরের। রাধামাধব সেবাশ্রম কমিটি সমাজর বিতরে খুটিগ লেপয়া আসে সংস্থাহান; তানু এরে শিক্ষার বিষয়ে আগবারিয়া সমাজরে পথ দেহুৱানি থকইব। এপেইৎ উল্লেখ করানি য়াকরের জে ভারতবর্ষর অন্যান্য ধর্ম বারো ধর্মসংগঠন উতায়ৌ ধর্মপ্রচারর লগে লগে শিক্ষার প্রচারে নিয়ামপারা গুরুত্ব দিতারা। ইসলামধর্মর মাদ্রাসাউ বুলিক বা খ্রীষ্টানর মিশনারীও বুলিক হাবিয়ৌ ধর্মপ্রচারর লগে সমাজর বিতরে উন্নতিরকা নিয়ামপারা চিন্তা করতারা। হিন্দুধর্মর বিভিন্ন সম্প্রদায় বিশেষকরে রামকৃষ্ণ মিশনে শিক্ষার উন্নতিত দেশ বিদেশে বিশিষ্ট ভূমিকা নেসেগা। তানুর কর্মপদ্ধতিত মিল্লেঙ দিয়া সমাজসেবারী গিরিগিথানীয়ে অনেকতা হিকানি পারতারা।

আজিকালিকার যুগে উন্নত বারো প্রগতিশীল সমাজ আহান গঠন করানি বুললেতে চিরাচরিত সমাজব্যবস্থার গজে যুক্তি দেহুৱেয়া আলোচনা করানিপ্রয়োজন দেহা দিতই। এপেই সমাজবিজ্ঞানী গিরিগিথানীয়ে মাতেসিলা কথা আহান আসে—

শাস্ত্রর মাজে য়াকরিলতা, নাকরিলতাউ আসে,
শিক্ষিতগই খারতাতে কাঙার সাদে বাসে বাসে।

জেসাদে কাঙাগই (রাজহংস) সেলকম বারো পানি তিলসে পাত্রগত্ত সেলকম খেইকরিয়া পিয়া পারের ঠিক উসাদে গুণীজনে শাস্ত্রর য়ারি যাচাই করিয়া গ্রহণযোগ্য কিনা মাতে পারতারা। সমাজ উন্নতিত গ্রহণযোগ্য য়ারি উতা গুরুত্ব সহকারে হাব্বিরে বাগানি থক বারো শাস্ত্রবাক্য জেতাই কালর পরিবর্তন স্বীকার নাকরের উতা সমাজে গ্রহণ নাকরলেউ কুন ক্ষতি নাইব। উহানল সমাজর বুদ্ধিজীবিয়ে এ বিষয়ে খালকরানি বারো সাধারণ মানুরে সামাজিক উন্নতিত য়রনিরকা হেইচা করানি একান্ত প্রয়োজন।

সমাজে ধর্মপালন প্রণালী আধুনিকতার লগে তাল মিলানি হিনপার এহান লক্ষ্য করানির বিষয়হান অসে। কিসাদে করিয়া সমাজর ধর্মপালন প্রণালী বারো সমাজ উন্নতি কর্মধারায় থেংনা নাদানি উহানর বিহিত ব্যবস্থা

চিন্তা করানি লাগতই। কালর পরিবর্তন বারো বিজ্ঞানর আবিস্কার মানব সমাজর ধর্মপালন প্রণালীত ডাঙর প্রভাব আনানির হন্না নেরগা এহান সুপকরেউ অস্বীকার করানি উচিত নাইব।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে কার্তিকর মাহান নিয়মসেবা পালন করতারা জেহানরে গাঙ দেশে কাপকর পালির মাহান বুলাতারা। পূর্বপুরুষেত্ত চিনকরিয়া গাঙে গাঙে পালন করতারা এরে পর্ব এহানর উদ্দেশ্য 'ধর্মালোচনার মাধ্যমে সমাজর হিতসাধন।' রাতি মালঠেপে বয়া ধর্মালোচনা অর্থাৎ ধর্মর লেরিক হুনানি, লগে বারো সমাজর নানান বিষয়ে হাব্বিয়ে পুলয়া আলোচনা করানি কতিহান হবা য়ারিহান এহানাত কারৌ সন্দে থানা নুব্বারের। কিন্তুমান আজিকালিকার এরে বিজ্ঞানমুখী যুগ এহানাৎ নিক্বাকার রাতি কতিহান সময় মানু আগই মালঠেপে বয়া ধর্মর লেরিক হুনানি মনেইতই খালকরানির বিষয়হান অসে। উতার গজে সমাজর ঔ উবাকার লেরিক দেকুরা গিরিগিথানীয়ে কতিহান ধর্মর লেরিক তামকরেসি বারো এরে লেরিক দেনা এহানরে বিদ্যাহান করে কইগয়ৌ বা গ্রহণ করেসি এহান বিবেচনা করানি থকর। দশগর ধর্মীয় উপদেশ দিতারা গিরিগিথানী উতাই বিশেষকরে ধর্মগ্রন্থ পাকরিয়া লেরিক দিতারা পণ্ডিত উতাই নিজর জীবন যাপন প্রণালীত ধর্মর পথ ইলয়া চলানি থকইব যাতে ভক্ত বা শ্রোতার অন্তরে কুন প্রকার সন্দেহ না জাগক। উহান নাইলেতে লেরিকউলা পণ্ডিত উতার দোষ গুণল আলোচনা অইতেউ কুন বিচিত্র নেই। লেরিকউলা গিরিগিথানীর কর্তব্য সমাজে আধ্যাত্মিক পরিবেশ আহান হঙকরানি জেপেইত শান্তি বারো একতার বাণী প্রচার অয়া সমাজহানরে সঠিক দিশা আগল পরিচালিত করানি। উতার গজে সমাজর শিক্ষিত গিরিগিথানী উতার হাদিত্ত মনেইতারা উগই বিভিন্ন ধর্মগ্রন্থ তামকরিয়া উপযুক্ত পাণ্ডিত্য নিয়া ধর্মীয় মতাদর্শ সমাজর বিতরে প্রচার করানি উচিত অইব। এরে ধর্মীয় মতাদর্শ বর্তমান সমাজর উন্নতিত কিসাদে খাটানি এহানলৌ খালকরানি লেরিকউলা গিরিগিথানীর কর্তব্য। কালর পরিবর্তনে এবাকা গরে গরে টি.ভি বারো বিডিয়র মাধ্যমে নানান ধর্মীয় কার্যসুচী হুনানি য়াকরের।

গরে বিতরে সোফাগত বয়া দেশর নাঙজাদা ধর্মীয় মহাপুরুষর বারো পণ্ডিতর শ্রীমুখেত্ত ধর্মীয় উপদেশ হুনানি আজিকালি চলহান পারা অসে। এসাদে পরিস্থিতিত রাতি মালঠেপে গিয়া আধাকাচা ধর্মর য়ারি হারপাসে পণ্ডিতগৌ নাগই গিরক আগরাংত ধর্মর য়ারি হুনানি কইগই মনেইতাই খালকরানির বিষয়হান। অনেক ক্ষেত্রে দেহিয়ার জে সমাজর লেরিকউলা গিরিগিথানী উতাই লেরিক দেনাত বয়া ধর্মর য়ারি আকবেদে থয়া ফাগি ফারাঙল ভক্তরে হারৌ করতারা। এসাদে ফাগিআলা উতাউ সমাজে নাঙকরা

লেরিকউলা বুলিয়া খ্যাতি পাসি। সমাজে লেরিক হুনানি বুলিয়া পুলইতারা গিরিগিথানী উতার চাহিদাউ অনেক সময় আধ্যাত্মিক নায়া ফাগির য়ারিয়েদে বুলনদের এহান লক্ষ্য করানির বিষয়হান। ধর্মর য়ারি লমসে না লমসে সমাজর তথাকথিত ভক্তবৃন্দই গাঙ গরর উন্নতির য়ারি দিতেগা পরিবেশহান অধার্মিক করতেউ কিতিকুরুম নাইতারা এহান চিন্তার বিষয়হান অর। উহানল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে কার্তিকর এরে মা আহান লেরিক হুনানি উদ্দেশ্য বারো কিসাদে ঔ উদ্দেশ্যরে সমাজে কার্যকরী করানি উহানল বিস্তারিত আলোচনা করানি অতি প্রয়োজন পরেসে।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর প্রত্যেক গাঙে মন্দির মালঠেপে নিক্কা আরতি করানি করানি এহান সমাজর প্রয়োজনীয় ধর্মসংস্কৃতিহান। বিশেষকরে হাব্বি মালঠেপেউ সেন্ধাকার আরতি এহানতে ইমে নিয়মমত পালন করতারা বুলে পারিয়ার। সমাজর হাব্বি লেইফামে আরতি দেনা সম্ভব নাইলেউ গাঙ গরর বেশীর ভাগ লেইফামে পর্বর সমইতে নিক্কা আরতি দিতারা বুলানি য়াকরের। সমাজে আরতিহান দেনা বুলতে এলা আকহান নাগই; কত্তহান এলাই তিলয়া হঙসে এরে দৌর আরতিহান। পয়লা গোষ্ঠর এলাহান, পিসেদে ভোজনর, তার পিসেদে সেন্ধা আরতিহান, পিসেদে যুগল আরতিহান বারো লমইতেগা মনশিক্ষা আহান দিয়া আরতিহানর বিজয় করতারা। অন্যান্য সমাজর আরতির তঙাল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর আরতিহানাত আরতি দেকুরা গিরিগিথানী নারে তালে হবা অনি এহানৌ নিয়াম দরকারিহান। উতার গজে আরতিহানর লগে ডাক করতাল বারানির পরম্পরাহানৌ থা গেসেগা। এসাদে অবস্থাত বর্তমানে সমাজে আরতির এলা দেকুরা বা আরতিত ডাক বারাকুরার অভাব দেহা দেসে। অনেকে লেইফামে আরতি করানিরকা উবায়া এলাহান অকরেকুরাগ নেয়া আগর মেইথঙ আগই চেইতারা এহান অতি দুঃখজনক। সমাজবিজ্ঞানী গিরিগিথানীয়ে এসাদে পরিবেশে কিসাদে সমাজর ধর্ম বারো কলা সংস্কৃতি উন্নত করানি উতারকা চিন্তা করানি লাগতই। সমাজে আরতি এলা এতা বাংলাঠারে রচিত অসে। আজিকালি বেশীর ভাগ এলা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে অনুবাদ করানি অসে তবুও সুর তাল আগেকার উসাদে থা গেসেগা। এসাদে অবস্থাত আরতির এলা এতা নুৱা করে সুজা, সরল বারো মধুরতাল লেংকরানি লাগতই; জাহাতে সমাজর সৌসুমারা বুজন চিনকরিয়া হাব্বিগই হিকিয়া দেনা পারানি বারো হাব্বিগই নুংশি পেয়া হুনানি। উতার গজে ডাক করতাল নায়াউ আরতির এলা দেনা য়াকরানি এসাদে ব্যবস্থা ভবিষ্যতে করানি লাগতই। আরতিহান করের পূজারি উগই বর্তিগ

হেইকরে হেইকরে এলাহান দেনা এহান নিতান্ত প্রয়োজনীয় বুলিয়া বিবেচিত অক। দরকার পরলে আরতিহান লিখিয়া মন্দিরগর বিতরে থনা অক যাতে পূজারিগই তামকরে তামকরে আরতিহান দক। ভারতবর্ষর আর আর হিন্দু সমাজর মন্দিরে আরতি দেনার প্রথা বিদ্যামান। তানুর আরতি করানির প্রণালীর উগদেউ মিল্লেঙ আহান দিয়া সমাজর ধর্ম সংস্কৃতি উন্নত করানি য়াকরব। ধর্ম সংস্কৃতি এহান জেহেতু সমাজে নিয়াম প্রাধান্য পাসে, উহানে এহানর সংস্কার সমাজ উন্নতিত অতি প্রয়োজন পরেসে। মাতানিতে থক নাইব, সমাজে ধর্ম এহান দিনে দিনে দৌর লেইসাঙগত্ত নিকুলিয়া ৱালসাঙগর উগদে আগুৱানি অকরেসে। এহান সমাজর পক্ষে অশুভ; তা থকয়া সময় থাইতে বিহিত ব্যবস্থা নিয়া ধর্মসংস্কারর পথগ সাঙকরানি থকইব। আরতি করানির প্রণালী এহানাত খানিমানি পরিবর্তন করিয়া যদি সমাজর লেইফামে নিয়ম মত আরতি দেনার সুবিধা অনা পারের তবে উহানেই সমাজর পক্ষে হারৌর পৌহান। এহান মনে থনা লাগতই জে সংস্কৃতিহান বর্তমান সমাজর উন্নতিত ভাগীদার অনা নুৱারের ঔ সংস্কৃতি উহান প্রয়োজনবোধ সমাজে পরিত্যাগ করিয়া নুৱা সংস্কৃতি গঠন করানি লাগতই। অবশ্য এহানৌ হায়হান জে সমাজ তানুর নিজস্ব ধর্ম বারো সংস্কৃতি সহজে বিসর্জন দেনা উচিত নাগই। তবে সমাজে এহানৌ হারপানি জে বিজ্ঞানর অবদান বারো মানব সভ্যতার বিস্তারর ফলে পরম্পরাত্ত চলিয়া আহের সংস্কৃতি আধুনিক সমাজগঠনে ভাগীদার অইতে হিনপেইতই এহান স্বাভাবিকহান। সমাজর সৌসুমারা জেতা আজিকালিকার স্কুল কলেজে আধুনিক শিক্ষা গ্রহণ করতারা উতাই চলিত সামাজিক পরিবেশেত্ত বারো সামাজিক সংস্কৃতিত্ত কতিহান শিক্ষা নেনা পারতাই উহানরকা সমাজর হাব্বি বর্গই লু করে চিন্তা করানি লাগতই।

দৌর আরতি এহান কিসাদে করানি থক এহান সম্বন্ধে কথা আকচুটি মাতানি য়াকরব। সাধারণত আরতি এহান করতারা জে কুন পূজা আহানর লমইতেগা কিয়াকা বুল্লে দৌর পূজা করতে অজ্ঞানবশতঃ কুন ভুল ত্রুটি অয়া থাইলেউ আরতিহান করলে উতারে চুমকরে দিয়া ইষ্টদেবতা উগরে হারৌ করেদের বুলতারা। উহানল আরতিহানর মাহাত্ম্য হাবিত্ব য়ামতা। স্কন্দপুরাণে এহানর বর্ণনা আসে—

মন্ত্রহীনম্ ক্রিয়াহিনম্ য়ত্ কৃতম্ পুজনম্ হরেঃ।
সর্ব সম্পূর্ণতামেতি কৃতে নীরাজনে শিরে।।

অর্থাৎ মন্ত্র নাজানিয়া পূজাহান করে নুৱারলেউ নীরাজন (আরতি) করিয়া পূজাহান সম্পূর্ণ করানি য়াকরের। আরতিহানর মহিমাহান বিষ্ণুধর্মোত্তর

পুরাণে এসাদে বর্ণনা করেসি-

ধূপম্ চারিত্রিকম্ পশ্চেত্ করাভ্যাম্ চ প্রবন্দতে।
কুলকোটিম সমুদধৃত্য য়াতি বিষ্ণুঃ পরম পদম্।।

জে মনুষ্যগই ধূপ আরতি দেহিয়া উতারে দিয় আতল গ্রহণ করিয়া হমাদের ঔ গিরক উগরতা পূর্বপুরুষ উদ্ধার অয়া বিষ্ণুলোকে ভগবান শ্রীবিষ্ণুর পদখয়া পেইতারাগা। সাধারণতঃ পাচগ বর্তি লাগেয়া আরতিহান করতারা, জেতারে পঞ্চপ্রদীপৌ বুলতারা। কুমকুম, অগর, কপুর্র, ধূপ বারো চন্দন এরে পাচগ বর্তি কোপাঙহানাত হাজেয়া শঙ্খ, গন্টা বাজেয়া আরতিহান করানি থক। আরতিহানর সময় বর্তি হেইকরের বামুনগই পয়লা প্রভুর চরণহানিত পাচখুরুম হেইকরিয়া পিসেদে প্রভুর নাভীদেশে দিখুরুম, মেইথঙহানাত দিখুরুম বারো হাবিগ অঙ্গগ সাতখুরুম বুলানি থকর। জে কুন দৌর পূজা করতেগা পইলা ঔ দৌ উগর পূজার আরতিহান দিয়া লমইতেগা ভগবান শ্রীবিষ্ণুর আরতিহান *ওঁ জয় জগদীশ হরে* এহান দেনা থকর।

সমাজর প্রত্যেক গাঙে মন্দিরগর লগে মালঠেপ আকেইগ থানা এহান সমাজর ডাঙর বৈশিষ্ট্যহান। আমার পূর্বপুরুষে মালঠেপ এগতেই গাঙ গরর জত ধর্মীয় কর্মজর্ম, কুমেই কাসা করিয়া গেসিগা। মালঠেপ এগতেই আমার সমাজর সামাজিক সংস্থা উতাই সমাজ উন্নতির য়ারি দিয়া সমাজহানরে চেৎকরে দরিয়া থনা পারেসিতা। উহানল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে মালঠেপ এগর ভূমিকা নিয়ামপারা লু বুলানি য়াকরব। তবে কালর পরিবর্তনে মালঠেপ এগই তার আগেকার আধ্যাত্মিক বা সামাজিক গৌরব উহান থনাত অসফল অসে এহান দেহে পারিয়ার। উহানর প্রমাণ, বেশীর ভাগ মালঠেপে গাঙগরর বিচার বইলাকুরি কৌলি লাগানির উগদেই নিয়াম ধাইতারা। মালঠেপে বয়া ফিটার কৌলি, পদফামর কৌলি, কারে জাতেত্ত বেলানি, কুংগে কারে লুহং করেসি উতার হিসাব থনা এতা আধুনিক শিক্ষিত সমাজে গ্রহণযোগ্য নাইতৈ এহান সমাজে হারপানি থকইব। মালঠেপ এগরে হুদ্দা ধর্মালোচনার জাগাহান করে নিঙকরানি এহান সমাজর দশ গিরিগিথানীয়ে তরাকরে উপলব্ধি করলে সমাজর পক্ষে শুভ অইতই।

বেয়াপার পদফাম

ঈশ্বর সৃষ্ট বিশ্বব্রহ্মাণ্ড এগত দেব-দেবী, দানব-দানবী বারো নর-নারী তিলয়া সংসারহান বুলেসি এহান হায়হান। জেবাকা আমি পুল্লাপে মানব সভ্যতার কথা উল্লেখ করিয়ার উবাকা দেহিয়ার জে নারী পুরুষ তিলয়া নানান হন্না করানির ফলেই বিশ্বর বুকে মানব সভ্যতা এহান বিস্তার অনা পারেসেতা। যদিয়ৌ সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ জীব হিসাবে মনুষ্যই তার নিজস্ব চিন্তাধারণাল এরে বিশ্বর মাজে বাকি জীব উতারাংত খেয়য়া তথা জিঙিয়া থানার ক্ষমতা পাসি তবুও প্রকৃতির নিয়ম ইলয়া নর নারীর জেহান সম্পর্ক অনা থকসিল উহানর অভাব প্রায়ৌ এ সংসারে দেহা পেয়ার। বৈদিক শাস্ত্রমতে দেবতাত্ত জিঙে দেবীর প্রভাব মানব জীবনরে তানুর নিক্কাকার জীবনযাত্রাত পরিচালিত করেদের। উহানর উদাহরণ স্বরূপ শক্তির দেবী দুর্গা, বিদ্যার দেবী স্বরস্বতী, ধনদৌলতর দেবী লক্ষ্মী মানব জাতিরে নারীশক্তির উপযোগিতার জ্ঞান বরাদেনার হন্না করিয়া গেসিগা। তবে নুংপাঙর বিষয়হান, অনাদিকালেত্ত দেবীর প্রভাবে প্রভাবিত মানবসমাজ তানুর নিক্কাকার জীবনযাত্রাত বেয়াপারে উপযুক্ত ফাম দিতে কিয়াকা কার্পণ্য অসি এহানল এবাকা নিয়ামপারা আলোচনা চলেসে। অতীতৌ বুলিক বা বর্তমানৌ বুলিক, মানব সমাজে বেয়াপারে তানুর ন্যায্য অধিকার উহান দিতে কিতিকুরুম অইতারা এহান মোটামুটি সত্যহান অইলেরগায়ৌ নিয়ামপারা দুঃখর কথাহান। মনোবিজ্ঞানীয়ে মাত্তারাতা পুরুষ জাতিয়ে জেবাকা বিয়া সাদি করিয়া সংসারধর্ম গ্রহণ করলা উপেইত্তকুরি তানু বেয়াপারে তানুর অধীনে থয়া সংসারধর্ম পালন করতে বাধ্য করেসিলা। উতার গজেউ মনুষ্যই জেবাকা ধর্ম ইলয়া চলানি অকরলা উপেইত ধর্মর প্রভাব বারো ধর্মর রীতি নীতিয়ে নারী পুরুষরে খেই খেই অয়া জীবনে চলানির শিক্ষা দেসিল বুলানি য়াকরের। যদিও কুন ধর্মতৌ প্রকাশ্যে বেয়াপারে তলকরে নাচাসি তবুও পিসে পিসেদে ধর্মরে ঠালগ দিয়া স্বার্থপর পুরুষ সমাজ বেয়াপার পদফাম লেপকরতে নিয়ামপারা পক্ষপাতিত্ব করেসি। উতার গজে মানবসভ্যতা বিস্তারে পাংলাক করের ইতিহাসর য়ারি উতাতৌ বেয়াপার অবদান এহানরে খানি কম গুরুত্ব দেসিলা বুলিয়া মাতে পারিয়ার। অতীত ইতিহাসে রাজা রাজেশ্বরর য়ারি তুলনামুলকভাবে বেয়াপারে তুচ্ছ তাচ্ছিল্য করতেউ কিতিকুরুম নাসে এহান স্পষ্ট করে দেহিয়ার।

বৈদিক সভ্যতা ইলয়া দেহিয়ার জে হিন্দুধর্মর মূল দৌগি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর সৃষ্টির প্রারম্ভে তানুর অর্ধাঙ্গিনী নায়াই পূজিত অসি। পিসে পিসেদে বিষ্ণু তার অবতারে দেব দেবীর মাহাত্ম্য মানব জাতিরে বুজানির হন্না করিয়া গেসিলগা। ত্রেতাযুগে রাম অবতারে অর্ধাঙ্গিনী সীতারে রাক্ষসরাজ রাবণর কবলেত্ত উদ্ধার করানিরকা লঙ্কাযুদ্ধ করিয়া গেসিলগা। যদিও রামচন্দ্র প্রভুয়ে ইমা সীতার নাঙহান হামেশা তার নাঙহানর লগে থদেসিল তবুও রামায়ণে সীতার দুঃখ দুর্দশা ঔ যুগর বেয়াপার অসহায়তার প্রমাণ দের। এমনকি ঔ যুগে রাম সীতাই পেয়া সুখী সংসার পাততে অসফল অসি কারণ বেয়াপাগ অয়া জরম অনাই সীতা ইমাই অনেক লাঞ্ছনা পাসে। হুদ্দা সীতা নাগই রামায়ণর অন্যান্য চরিত্র তামকরলৌ মাতে পারিয়ার জে ঔ যুগে বেয়াপারে উপযুক্ত পদফাম নাউ দেসি বারো তানুর সুখ দুঃখল পুরুষ জাতিয়ে সুপকরৌ চিন্তা নাকরেসি। উর্মিলারে গরে থয়া লক্ষ্মণর চৌদ্দ বসর বনবাস স্ত্রীর প্রতি স্বামীর কর্তব্যহীনতার পরিচয় দের। ঠিক উসাদে প্রজার কথা ইলয়া সীতার অগ্নিপরীক্ষা বারো সীতারে বনবাসে দিয়াপেঠানি এহান রামচন্দ্র প্রভূয়ে কতিহান চুম কামহান করেসেহান যুক্তিবাদী মানুয়ে মাতানি হিনপেইতারা।

রামায়ণর পিসেদে দ্বাপর যুগে মহাভারতর ডেকি মহাকাব্যর নানান চরিত্র বিশ্লেষণ করলে দেহিয়ার জে নারী পুরুষর সমঅধিকার কুনপেইতৌ পরিস্ফুট অয়া নেই। এমনকি কুন্তীর বাক্য ইলয়া দ্রৌপদীর পঞ্চপুরুষ বিবাহ নারী জাতিরে তুচ্ছ তাচ্ছিল্য বস্তুহান হিসাবে প্রতিপন্ন করেসে বুলে পারিয়ার। মহাভারতর আরাকৌ বিভিন্ন ঘটনাত নারী জাতির অপমান বারো অসহায়তা ফুটিয়া উঠেসে। বিশেষকরে কৌরব পাণ্ডবর পাশাখেলাত হস্তিনাপুরর রাজসভাত দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ পৌরাণিক ভারতীয় সভ্যতাত কালাদাগহান হিসাবে থা গেসেগা। যদিও পৌরাণিক যুগে নারীর প্রতি অবমাননা নিয়ামপারা দেহিয়ার তবুও বৈদিক সভ্যতাত নারীর ভূমিকা নিয়া বুদ্ধিজীবী মহলে চিন্তা করেসি বুলিয়া প্রমাণ পেয়ার। উতার গজে সময়ে সময়ে মহাপুরুষ আকেইগ জরম অয়া মানব সমাজরে এরে নারী পুরুষর সমঅধিকার সম্বন্ধে জ্ঞান দেনার হন্না করিয়া গেসিগা। তবে এহানৌ হায়হান জে ভারতীয় সমাজে অতীতে বেয়াপারে উপযুক্ত সন্মান, তানুর পদফাম দিতে অসফল অসি। এমনকি আধুনিকতা ইলয়া চলতারা বর্তমান সমাজেউ এ বিষয়ে নিয়ামপারা পিসে পরিয়া আসি বুলানি য়াকরের।

উনিশ শতকে রাষ্ট্রীয়তাবাদ বারো গণতন্ত্র Nationalism and Democracy এরে বিষয় দিয়হানিয়ে ভারতবর্ষর ইতিহাসর রূপরেখা

পরিবর্তন করেদেসিল। উবাকা ভারতবাসীর অন্তরে হুদ্দা দেশপ্রেম অথবা দেশ স্বাধীনতার ভাব জাগেসিলতা নাগই তানু প্রচলিত ধর্ম তথা সমাজ ব্যবস্থার সংস্কার নিয়া চিন্তা করানির সাহস পাসিলা। সমাজর শিক্ষিত গোষ্ঠী আহানে অনুভব করেসিলা জে ধর্মসংস্কার অথবা সমাজ সংস্কার নায়া মানব সমাজর বিকাশ অনা নুৱারের। উতার গজে সমাজর বুদ্ধিজীবীয়ে উপলব্ধি করলা জে সুস্থ বারো প্রগতিশীল সমাজ আহান গঠন করতে বেয়াপার পাংকাল নিয়ামপারা দরকার পরতই। জে দুহান লক্ষ্যল উবাকার সমাজদরদী গিরিগিথানীয়ে সমাজ সংস্কারর আন্দোলন চলাসিলা ঔহানি অইলতাই নারী স্বাধীনতা অথবা নারীর সমঅধিকার বারো বর্ণবেদ প্রথা দূরীকরণ। এরে দিয় **objetive** মুঙে থয়া কর্ম করানির ফলে ভারতীয় সমাজ ব্যবস্থাত ডাঙর পরিবর্তন আহান অইতে বাধ্য অইলতা বারো মানব সভ্যতা তাপ্প তাপ্প প্রগতির উগদে কাকেই কারিয়া আগুৱেয়া সালইলতা।

ভারতীয় ইতিহাস ইলয়া দেহিয়ার জে সমাজে নারী জাতি আহৌ বসর দরিয়া অবহেলিত বারো নিপীড়িত। ধর্মরে ঠালগ দিয়া ভারতীয় সমাজে পুরুষ জাতিয়ে সদাসর্বদা নারীরে তানুর পদফামেত্ত থেইকরিয়া থসিগ। এমনকি নারীর মর্য্যাদা দিতে পেয়া পুরুষ জাতিয়ে অনেক কার্পণ্যতা করেসি বুলিয়া মাতে পারিয়ার। এহানৌ দেহিয়ার জে উচ্চশ্রেণীর বেয়াপা উতাই নিম্নশ্রেণীর বেয়াপা উতারাঙত তুলনামুলকভাবে নিয়ামপারা লাঞ্ছনা বোধ করেসি, উহানর কারণ নিম্নশ্রেণীর সাধারণ বেয়াপা উতাইতে ক্ষেতিবারির ফামে পুরুষর লগে লগে থায়া কাম করানির ফলে খানিমানি স্বাধীনতা পাসি বারো উহানে তানুর সম্পর্ক উহানৌ সুস্থ মধুর অয়া উঠেসে। অন্যগদে উচ্চশ্রেণীর বেয়াপা উতাই পর্দাপ্রথার ডেকি অশোভনীয় প্রথার অংশীদার অয়া নিজরে লু অয়া থানা বুলিয়া পুরুষপ্রধান সমাজর ভাগীদার অনাত্ত দূরেই অয়া আসিলা। যদিয়ৌ বৈদিক ধর্মগ্রন্থত বারো পরম্পরা ইলয়া সমাজে নারীজাতিরে ইমা অথবা অর্ধাঙ্গিনী উপাধিল ভূষিত করেসি তবুও কাজে কর্মে পুরুষপ্রধান সমাজে বেয়াপার স্থানহান সদাই তলর থাকে আসিলা বারো এবাকাউ আসি এহান হাবিয়ে হারপাসিহান। সমাজে এবাকাউ বেয়াপার নিজস্ব কুন স্বাধীন পরিচয় নেই। আগেকার বেয়াপাই স্বাধীনভাবে চাকুরি করানির অধিকারৌ নাপাসিলা। উতার গজে বেয়াপারে কনাকত বিয়া দেনার রীতিয়ৌ আগেদে প্রচলন অসিল। এবাকাউ ভারতবর্ষর কুন কুন জাগাত বাল্যবিবাহ অর্থাৎ কনাকত বিয়া দেনার রীতি চলিয়া আসে। বিধবা বিবাহর প্রচলন আগেদে নেয়সিল বুললেউ য়াকরের। কুন কুন জাগাত হেয়কগ মরলে মইলক উগরে জোরজবরদস্তি

করিয়া হেয়কর চিতাগত জিংতা জিংতা দাহ করেসিলা জেহানরে উবাকা 'সতীদাহ প্রথা' বুলিয়া আখ্যা দেসিলা। পিসে পিসে ঔ প্রথা উহান উঠিয়া গেলগা; কিতায়া বুল্লে সমাজ সংস্কারক গিরিগিথানীয়ে ঔ প্রথার বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিয়া উহানরে অযুক্তিক বারো কুপ্রথা বুলিয়া সরকারর পাংলাক চাসিলা। ঔ সমাজ সংস্কারক গিরিগিথানীর হন্নাই নারী শিক্ষারৌ প্রচলন অনা অকরেসিল। ফলস্বরূপ বিধবা বিবাহ সমাজে প্রবর্তন অইল। বাল্যবিবাহ একরকম নির্মূল অনা অকরল। বুদ্ধিজীবি গিরিগিথানীয়ে পর্দাপ্রথাউ দূরেই করানিরকা মানুরে বুজেইলা বারো বহুবিবাহ হবানেই বুলিয়া জারি করেদিলা। তবুও এবাকাউ সমাজে মুনিগই কতহান বিয়া করানি অপরাধ নাউ ভাবতারা, হৌগদে বারো জেলাগই মনেয়া কত্তফামে গর পাতলেগা তেইরে লেই জেলাগ বুল্লা।

ভারতবর্ষর আর আর হিন্দুসমাজর ডেকি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজেউ বেয়াপারে তানুর উপযুক্ত পদফাম বারো সন্মান দিতে অসফল অসি বুলে পারিয়ার। যদিও প্রাকৃতিক পরিবেশ বারো সমাজ ব্যবস্থাই সমাজহানরে নারী পুরুষর সমঅধিকার দেনার উগদে পথ দেহুৱাসে তবুও অনেক ক্ষেত্রে ধর্মর গজে ঠালগ দিয়া সমাজর স্বার্থপর গোষ্ঠী আহানে বেয়াপারে তানুর উপযুক্ত ন্যায্য পদফাম দেনাত বাধার সৃষ্টি করেসি। ফলে সমাজর আহিত বেয়াপা সদায় নিম্ন থাকে থায়া সমাজর উন্নতিমূলক কামেত্ত বঞ্চিত অয়া গরে মুরে-ফুতি দিয়া থানার উহানে হবাহান বুলিয়া ভাবেসি। উতার গজে সমাজর গঠনমূলক বা উন্নতিমূলক সংস্থাত এবাকাউ বেয়াপার অংশগ্রহণ অতি নগণ্য বুলে পারিয়ার। ভারতবর্ষর ডেকি গণতান্ত্রিক দেশ আহানাত থায়া যদি সমাজে বেয়াপাই উপযুক্ত পদফাম নাপেইতারা উহান অইলে সমাজ উন্নতিত কিসাদে আগুৱানি, খালকরানির বিষয়হান অসে। সমাজে বিয়া সাদির ব্যাপারেউ বেয়াপার প্রতি অবজ্ঞার ভাব আহান ফুটিয়া উঠের। সাদ-বাদ বিদ্যা-বুদ্ধি উতাতে স্বাভাবিক বিসারানি থক হায়হান তবে কোষ্ঠী চেয়া নিঙলগ লক্ষীগ না কিতা লেপকরানি অযুক্তিক মনে অর। কোষ্ঠীর ফলাফল এতাত্তউ বেয়াপারকা নিয়ামপারা জটিলতা আসে জেতা তুলনামূলকভাবে মুনিরতা খুব কম বাধ্যবাধকতা দেহিয়ার। সমাজে বেয়াপা নিয়ামপারা গুণর অধিকারিণী অনা থকর এসাদে চিন্তাধারণা এবাকা বর্তমান। উহানেতে নিঙলগ বিয়ার বয়স অইলে আমার সমাজে মালক বাপকর চিন্তা খানি জবর অর বুলতারা। জেতাউ অক, আধুনিকতার প্রভাবে এবাকা সমাজে বিয়া-সাদিত অবাস্তব অযুক্তিক বিধিবিধান খানি কমইতই বুলিয়া হাবিয়ে বিশ্বাস করতারা। উতার গজে আধুনিকতার বৌহানে সমাজে এবাকা জেলেই-মুনি বউনেই পুল্লাপে শিক্ষার

উগদে দরিগ অয়া সালসি। এহানৌ আমার সমাজরকা নিয়ামপারা হবা লক্ষশহান।

ভারতর স্বাধীনতা আন্দোলন বারো ঔ আন্দোলনে বেয়াপার ভূমিকাই পুল্লাপ নারী জাতিরে সমাজে সন্মানর আহিল চানা অকরলা। ইংরেজর বিরুদ্ধে অসহযোগ আন্দোলনে বেয়াপার ভূমিকা হুত্তমেউ প্রশংসার যোগ্য। শিক্ষিত-অশিক্ষিত বৌ নেই দলে দলে বেয়াপা এহান ভারতর স্বাধীনতা আন্দোলনে অংশগ্রহণ করিয়া ব্রিটিশ শাসকরে নুংপাঙ করেসিলা। সরোজিনী নাইডু গিথানক ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসর সভানেত্রীগ আসিলী। তেইর নেতৃত্বে লেহাজোখা নেই বেয়াপা আন্দোলনে সরিকি অয়া ভারতীয় ইতিহাসে তানুর জাগাহান বুজ্জিলবরা করেসিলা। ঔ সময়কার কৃষক আন্দোলন বারো শ্রমিক আন্দোলনেউ বেয়াপার যোগদান নিয়ামপারা উল্লেখ করানি য়াকরের। এসাদে আন্দোলনে অংশগ্রহণ করানির ফলে বেয়াপার পদফাম, বেয়াপার অবদান সমাজে স্বীকার করতে বাধ্য অসিলা। উতার গজে বুদ্ধিজীবি গোষ্ঠী আহান বিভিন্ন সংস্থা গঠন করিয়া সমাজে বেয়াপার স্থান মজবুত করানির হন্না করিয়া গেলাগা। এগদে ব্রিটিশ সরকারর পাংলাকে ভারতবর্ষে নারী শিক্ষার জোরারহান কানা অকরল বারো চেইতে চেইতে সমাজে নারী শিক্ষা নিয়ামপারা বিস্তারৌ অইল। ১৯২৭ খৃঃ সর্ব ভারতীয় মহিলা পরিষদ গঠিত অয়া বেয়াপা ডাঙর পাঙ্কাল আহান হিসাবে গণ্য অইলা।

ভারতবর্ষ স্বাধীনতার পিসে নারী স্বাধীনতা অথবা নারীর সমঅধিকার প্রচেষ্টাত অনেক উন্নতি অইল। ভারতীয় সংবিধানর ধারা ১৪ বারো ১৫ ইলয়া পুরুষ বারো নারী সমঅধিকার পেইলা। সংবিধান অনুযায়ী নারী পুরুষর সমান চাকুরী বারো সমান বেতন দেনা বুলিয়া ঘোষিত অইল। পিতৃসম্পত্তিত নিঙলসৌরতাউ সমান অধিকার এহান হাবিয়ে হারপেইলা। তবে এতা হাবি অয়াউ কিন্তু আজি অনেক দেহা-নাদেহা বাধা বিপত্তি নারী স্বাধীনতার বিপক্ষে চলেসে উতাত্ত হুদ্দা নারী নাগই সমগ্র সমাজ সচেতন অনা নিতান্ত প্রয়োজন পরেসে। সমাজর জনসংখ্যা চেইলে বেয়াপার সংখ্যা পুরুষরাংত নিয়াম নাউ কম কিন্তু সমাজ গঠনে ভাগীদার অইতে বেয়াপা কতিহান অংশ গ্রহণ করতারা খেয়াল করানি য়াকরের। সংসদর মাজে বেয়াপার উপস্থিতি অমাটিক হবা উহান নাগই। তার রাজনৈতিক দল উতায়ৌ বেয়াপার উন্নতিরকা তানুরে পদফাম দেনা উহান থকইব। বেয়াপারে পুল্লাপে বাদ দিয়া সমাজ উন্নতির য়ারি দিলে আধুনিক সমাজে কতিহান খাটতই বা কার্যকরী অইতই এহান হাবিয়ে চিন্তা করানি থক। সরকারী বেসরকারী হাবি সংস্থায়ৌ এরে বেয়াপার উন্নতির কাজে লুকরে চিন্তা করানি লাগতই।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজেউ মুনিসৌ বারো নিঙলসৌর ভেদাভেদ এহান নিয়ামপারা মানিয়া চলেসি এহান খেয়াল করানি য়াকরের। উতার গজে বাপক-মালকর শ্রাদ্ধ-কর্ম বারো পিণ্ড কাৎকরানি এহান মুনিসৌগই করানি লাগের এসাদে অন্ধবিশ্বাস আহান সমাজে আপাবপাত্ত থাগেসেগা। কালর পরিবর্তন বারো শিক্ষার উন্নতির লগে লগে সমাজে এহান হারপানি থক জে বর্তমান যুগে মুনিসৌ বারো নিঙলসৌর মাজে তফাত থানা উচিত নাইব। মালক বাপকরে পালানি বারো মরলে তানুর সদগতিরকা কর্ম করানি এহান মুনিসৌৰেই করে পারতাই এসাদে কথার কুন যুক্তি নেই। শিক্ষালাভ করিয়া উপযুক্ত অইলে নিঙলসৌৰেই মালক-বাপকরে পালে পারতাই বারো পিতৃ-মাতৃর কর্ম করিয়া তানুরে উদ্ধার করে পারতাই এহানাত সন্দেহ থানা না থকর। পিতৃ-মাতৃ মরলে কর্ম করানিরকা মুনিসৌ আগ পানা লাগের বুলতারা কথা উহান নিতান্ত ভুলহান বারো নিয়ামপারা থকনেই কথাহান। সমাজ এসাদে চিন্তাধারণাত্ত মুক্তি পানা এহান নিয়াম দরকারীহান।

সমাজর অধিকাংশ মানুৰে নিঙলসৌরে উচ্চশিক্ষা দেনার পক্ষপাতিত্ত নাকরতারা এহান নিয়াম দুর্ভাগ্যর কথাহান। নিয়ামপারা মালক-বাপকে ভাবতারা জে নিঙলসৌএ উচ্চশিক্ষা পেইলে তানুর উপযুক্ত দামান বিসারেয়া পানা মুস্কিল। এসাদে অহেতুক চিন্তাধারণা সমাজেত্ত দূরেই করানি নিতান্ত প্রয়োজন পরেসে। নিঙলসৌরে উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করুৰেয়া তানুর নিজর জাঙে উবা অনা থক বারো উসাদে উচ্চশিক্ষা পেইলে তানু সমাজর গৌরব এহান সমাজে হারপানি থকইব। বেয়াপার উন্নতি সমাজর ডাঙর কর্তব্যহান এহান সমাজর হাবি মানুৰে হারপানি থকইব।

এরে ২১ শতকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বেয়াপারে কতিহান অধিকার দেনা পারেসি এহান চিন্তার বিষয়হান পারা অসে। বিশেষতঃ ধর্মপ্রবণ জাত আহানাত সমাজ সংস্কারর য়ারি দিতে গেলেগাই ধর্মসংস্কারে আত দেনা লাগতই এহান স্বাভাবিকহান। কারণ ধর্মসংস্কার নায়া সমাজ সংস্কার অনা নুৰারের। সমাজর বিতরে সামাজিক কর্মকাসাত বারো ধর্মীয় উৎসবাদিতে বেয়াপার যোগাদান কতিহান অনা থক এহানল লু করে চিন্তা করানির দরকার পরেসে। পরম্পরারে মৌতুপ করে দরিয়া সমাজ উন্নতির কামে বেয়াপারে না য়ৌকরলে সমাজর মঙ্গল নাইতই বরঞ্চ ক্ষতি অইতই এহান সত্যহান। সমাজর ধর্মীয় উৎসবে মালঠেপে বইতে জেবাকা বেয়াপার ফালুত হুদ্দা বেয়াপা বইতারা উপেইত তানুর বেয়াপা আগরেই কোণর ভাবকগ দিয়া বেয়াপার কোণগর প্রতিনিধিত্ব করানি যুক্তিসঙ্গত য়ারিহান। জেহেতু কোণর

ভাবক এগ মুলতঃ ঔ ফালু উহানর মুরুষীগ উহানে উপযুক্ত বেয়াপা আগই মুরুষীগ অয়া বেয়াপার ফালুহানর শোভাহান বারাদক। ধর্মীয় দিক দিয়া কোণর ভাবক এগর ডাঙর মাহাত্ম্য আহান সমাজে বিশ্বাস করতারা। তবে নিয়াম দিন নেই প্রশ্নহান উঠতই, এতাপারা ডাঙর বৈষ্ণব সমাজ এহানাত বৈষ্ণবী আগ নেয়েলাতা জেগই সমাজর বেয়াপা এতারে ধর্মশিক্ষার পথগ চুমকরে দিয়া মালঠেপে বইতে তানুরে প্রতিনিধিত্ব করে পারবতা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর গাঙে গাঙে মালঠেপ মন্দির বারো উতার রক্ষনাবেক্ষন, পূজা-পার্বন অর্থাৎ লেইফামহান চলানিরকা বামুনর পরিবার থাইতারা। এফির সমাজর ঔ বামুন পরিবারে হুদ্দা বামুন উগই মন্দিরে হমেয়া দৌর সেবা পূজা করানির অধিকার পরম্পরাগত ভাবে পেয়া আহের। বামুন পরিবারর বেয়াপা উতাউ বামুনীগরাংত চিনকরিয়া মন্দিরে হমেয়া দৌর সেবা পূজা করানির অধিকার নাউ পেইতারা। এহান অনাদিকালেত্ত চলিয়া আহেসে রীতিহান। এফির পরিবারর মুনিসৌ উতা কর্মর তাগিদে বারো কালর পরিবর্তনে লেইফাম এরাদিয়া দেশে বিদেশে গিয়া থাইতারাগা। এসাদে অবস্থাত 'বামুন নায়া দৌর পূজা নাইতই' এসাদে রীতি সমাজে বিশেষ অসুবিধার সৃষ্টি করতেউ বিচিত্র নেয়ইতই। অনেক লেইফামে বামুন পরিবারর মুনি সদস্য নেয়নির ফলে নিয়মিত পূজা পার্বণ নাউ চলতউ হাটক নেয়ইতই। এসাদে পরিস্থিতিত জেজে লেইফামে বামুন পূজারী নেই ঔ লেইফাম উতাত দৌর সেবাহান বামুনীগই চলানি থকইব। দৌর পূজা করতে নারী পুরুষর ভেদাভেদ থানা শাস্ত্রসঙ্গত কিনা খালকরানির বিষয়হান অসে। দৌর মাজেউ জেহেতু দেব দেবী আসি থাংতে মনুষ্যর মাজে নারী পুরুষে পূজা পার্বণে সমঅধিকার পানা এহান যুক্তিসঙ্গত। বিশেষকরে দুর্গাপূজা, লক্ষ্মীপূজা বা কালী পূজা উতাত্তে বামুনীগই পূজার ভারহান নেনা উহানেই নিয়াম চুনা অর। উতার গজে বামুনীগই রাধিয়া দৌর বাত হাকরতারা তাইলে বামুনীগই আরতিহান হেইকরানিতে বাধা থানার কুন যুক্তি নেই।

ঈশ্বরভক্তিত নারী পুরুষর সমঅধিকার এহান ব্যাখ্যা করানির দরকার নেই বুললেউ য়াকরের। কারণ হুদ্দা হিন্দুধর্মত নাগই খৃষ্টানধর্মতৌ অনেক বেয়াপা তানুর নান্‌রূপী সেবার মাধ্যমে ঈশ্বরর সান্নিধ্য পানারকা হন্না করতারা। খৃষ্টান মিশনারীত এসাদে নান্ উতার সংখ্যা নিয়ামপারা বারো তানু জীবন এহান মানবসেবার মাধ্যমে ভগবানর কৃপা পেইতাঙাই এসাদে আশাল কর্ম করিয়া জিতারাগা। জৈন ধর্মতৌ সাধ্বীরূপী বেয়াপাই ধর্মশিক্ষা নিয়া সমাজসেবাত নিজরে উৎসর্গ করেসি। এহানেতে প্রমাণ করের জে ভগবত সেবাত পুরুষ

অথবা বেয়াপার কুন ভেদাভেদ থানা উচিত নাইব। তার তরাকরে সমাজে এসাদে অপসংস্কৃতি দুরেই করানি বারো বেয়াপার উন্নতিরকা কাকেই কারানি থকইব। অবশ্য প্রচলন অইলে বামুন সম্প্রদায়র বেয়াপা উতায়ৌ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া পূজার দায়দায়িত্ব নেনা পারতাই।

সামাজিক কলাকৃষ্টিত বেয়াপার ভূমিকার গজেউ খালকরানির দরকার পরেসে। উদাহরণ দিক বুল্লে জেসাদে আজিকালি বেয়াপা রাসধারীয়ে রাস বাগাইতারা ঠিক উসাদে ইসালপা বারো দোৰারর বিদ্যা এতাউ বেয়াপাই হিকানি থকইব। রাধা কৃষ্ণর লীলার এলা এতা ইসালপীগই তেইর সুমধুর কণ্ঠালা নারগল দিলে হুনতে নিয়াম নুংশি অইতই। বিশেষকরে শ্রীমতী রাধিকার কৃষ্ণ বিরহর এলা উতা ইসালপীয়ে দিলে নিয়াম চুনা অইতই। এপেইত লক্ষ্য করে পারিয়ার জে আমার মেইতেই বেইবুনিয়ে তানুর সামাজিক কলাকৃষ্টিত বেয়াপারে নিয়ামপারা প্রাধান্য দিতারা। হাবিত্ত ডাঙর য়ারিহান অইলতাই সমাজর কর্তব্যহান কিসাদে বেয়াপারে যুগোপযোগী করানি বারো মুনির তুল মান্না কাকেই কারিয়া প্রগতিশীল সমাজ হংকরতে পাংলাক করে পারানি। পদ কীর্তন, বাসক এতাত সমাজর বেয়াপা আগেত্তউ য়ৰয়া আইতারাগ। রামায়ণর পালা দেনা এহানাতৌ বেয়াপাই অংশ গ্রহণ করে পারতারা। এপেইত উল্লেখ করানি য়াকরের জে বিহার, উত্তরপ্রদেশ বারো অন্যান্য উত্তর ভারতর বিভিন্ন জাগাত বেয়াপাই রামায়ণর পালা গেইতারা।

আধুনিক সমাজে নারীর স্থান পুরুষর সমপর্যায়ে এহান সমাজে স্বীকার করানি লাগতই। বেয়াপা এবাকা ডাক্তর, ইঞ্জিনিয়ার, উকিল বারো পাইলট নিকুল্লা। ভারতীয় সেনাবাহিনীত পেয়া এবাকা বেয়াপা য়ৰনি অকরলা। তার সমাজে নিঙলসৌরে উৎসাহ দেনা জাহাতে তানু উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া দেশর বিভিন্ন পদফামে য়ৰয়া সমাজর বারো দেশর সেবা করকা। সমাজর বেয়াপাই এহান না খালকরকা জে তানুর সমাজপ্রেম বারো সমাজসেবার উপযুক্ত মূল্যায়ণ সমাজে করে নুৰারেসে। উদার মনোভাব নিয়া আধুনিক চিন্তাধারা ইলয়া বেয়াপারে সমাজ উন্নতির কামে য়ৌকরানি থকইব। এপেইত গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরকর কথা আকচুটি নিংশিং অনা থক—

ধর্মসভা লাখে লাখে কাথি ভিক্ষা করেই
করিয়া কিত্তাউ উন্নতি সন্মান নেইব
নারীর সন্মান জে জাতে নেই।।

ভারতীয় শিক্ষা বারো সাহিত্য

বৈদিক যুগর শিক্ষাব্যবস্থা এহানর মূল উদ্দেশ্যহান বেদ অধ্যয়ন বুলানি য়াকরের। কিতায়া বুল্লে ঔ যুগে বৈদিক শাস্ত্র-শিক্ষা এহান বামুনরাং সীমাবদ্ধ আসিল। যদিও 'স্মিতিত' উল্লেখ আসে জে ক্ষত্রিয় বারো বৈশ্যই বেদশাস্ত্র তামকরে পারতারা তবুও কার্যক্ষেত্রে বারো হুত্তমেতে বামুনেই তানুর কর্ম বারো পূজা পার্বণ চলানিরকা বেদশাস্ত্র তামকরেসিলা। তবে বৈদিক রীতি নীতিত মানু আগরে প্রাথমিক শিক্ষা গ্রহণ করানির প্রয়োজনতাত নিয়ামপারা গুরুত্ব দেসিলা বুলিয়া প্রমাণ পেয়ার। 'উপনয়ন' শব্দ এগ বামুন, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এতার জীবনে শিক্ষার অকরাগ। উপনয়ন অর্থহানেই শিষ্য আগরে গুরুর সাক্ষাতে নিয়া জানা বারো শিক্ষার অকরাগ দেনা। বৈদিক শাস্ত্র তামকরানিরকা সৌ আগরে উপনয়নর মাধ্যমে হঙকরানি লাগের এহান ঔ যুগর নীতিহান পারা অসিল। এরে উপনয়নর মাধ্যমলই গুরু শিষ্য সম্পর্ক গঠন অয়া শিক্ষার বীজগ রুৱেইতারাগ। হিন্দু শাস্ত্রমতে দৌ সাক্ষী থয়া গায়ত্রী মন্ত্র পাঠ করিয়া গুরুবরণ করিয়া সৌ আগয় পইলা বিদ্যা শিক্ষাত পারাহান দেনা থক বুলেসি।

বৈদিক শিক্ষা এহান গুরুকুলে অর্থাৎ অজাগর গরে সম্পন্ন অসিল। শিষ্য উতা বারো বসর না পুরেসে পেয়া অজার গরে অজার সেবা করিয়া জ্ঞানলাভর খৌরাংল থাইলা। এরে শিক্ষা এহানর উদ্দেশ্যহান অইলতাই শিষ্য উগরে মানব জীবন সম্বন্ধে যথেষ্ট জ্ঞান দেনা যাতে তা জীবনর লালফামে জয় অনা পারানি। তা হিকেরতা ধর্ম-কর্মর শিক্ষা, দর্শণশাস্ত্র বারো সামাজিক ন্যায়-নীতি জেতাল মানুর জীবন পরিচালিত অর। জীবনর মূল্যবোধ হবাকরে হিকেয়া মানু উগই সমাজে প্রতিষ্ঠিত অনা এহানেই এরে শিক্ষার হাবিত্ত ডাঙর কৃতিত্বহান।

গুরুকুলে থাইতে শিষ্য উতাই হুদ্দা ধর্মশাস্ত্র তামকরতারাতা নাগই, তানু গণিতশাস্ত্র, সাহিত্য-সংস্কৃতিরৌ চর্চা করতারা। অজা এগ হুদ্দা তার শিক্ষাগুরুগ নাগই তার দীক্ষাগুরুগৌ অনা পারের। গুরুকুলে শিক্ষা লমকরিয়া শিষ্য উগই তার গুরু উগরে গুরু দক্ষিনা দিয়া গুরুকুল এরাদিয়া বারো বিয়া সাদি করিয়া সংসারে হমানির হন্না করের। পিসেদে এরে গুরুকুল এতাই ডাঙর অয়া বিশ্ববিদ্যালয়র রূপ নেসিলগা। পৌরানিক ভারতবর্ষর 'তক্ষশিলা' উগ এসাদে

গুরুকুলর রূপ আহান। এরে তক্ষশিলা বিশ্ববিদ্যালয় এগত দেশবিদেশর ছাত্র আয়া বিদ্যা-চর্চা করলাগা বারো নানান শাস্ত্র অধ্যায়ন করিয়া যথেষ্ট জ্ঞান পাসিলা বুলিয়া প্রমাণ পেয়ার। এপেইত হুন্দা ধর্ম বা দর্শনশাস্ত্র নাগই, প্রায় ৬৮ হান শিল্পবিদ্যা, যুদ্ধ-বিদ্যা আদি বাগা দেসিলা। আধুনিক কালর শিক্ষানিকেতনর ডেকি ঔ যুগউ ছাত্র উতায় বিয়ানত অকরিয়া মাদান পেয়া সুপ না জিরেয়া শিক্ষা অর্জন করেসি বুল্লা। তবে এসাদে গুরুকুলর বা বিশ্ববিদ্যালয়র শিক্ষা সাধারণ মানুরাং ফৱনি এহান নুৱারেসিল কারণ সমাজর বিতরর বর্ণ ব্যবস্থা বারো অন্যান্য অনৈকতা শিক্ষার প্রচার এহানাত বাধার সৃষ্টি করেসিল।

তক্ষশিলার পিসেদে আরাক শিক্ষার ক্ষেত্রহান আসিলতা বারাণসী। জেপেইত সংস্কৃত শিক্ষার কেন্দ্রগ গড়িয়া উঠেসিল। হৌগদে গুপ্ত যুগে শিক্ষার প্রসাররমা নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় নিয়ামপারা খ্যাতি পাসিল। লগে অন্যান্য বৌদ্ধ ধর্মর বিশ্ববিদ্যালয় ভালবী, বিক্রমশীলা, উদানপুরী বারো জগৎদালায় বিশ্বর ছাত্র ছাত্রীরে আকৃষ্ট করেসিল। উতার মাজে নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় এগ বৌদ্ধ ধর্মর মহায়াণ দাপা উহানর শিক্ষা কেন্দ্রগ উহানে এগত হুন্দা ঔ ধর্মর শিষ্য উতাই নিয়াম অসিলা। চীন পর্যটক হিউ য়েন সাং গিরকর মতে বিশ্ববিদ্যালয় এগত ভর্তি অনা নিয়ামপারা কঠিন অসিল বারো প্রতিযোগিতাত অংশ গ্রহণ করানির দরকার পরেসিল। উতার গজে নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় এগর খ্যাতিহান দেশ-বিদেশে নিয়ামপারা বিস্তার অসিল। এগর নাঙজাদা অজারেল উতা অইলাতাই ধর্মপালা, চন্দ্রপালা, গুণামতি, স্থিরামতি, শীলভদ্র, ধর্মকীর্তি, শান্তারক্ষিতা বারো পদ্মসম্ভাব। বিশ্ববিদ্যালয়র শাসনভারহান কুলপতিগই নেসিলগা বারো তারে সাহায্য করলাতা কতগ পণ্ডিতে। বিশ্ববিদ্যালয়গত তিনগ গ্রন্থাগার জেতার নাঙ যথাক্রমে রত্নসাগর, রত্নদাদি বারো রত্নরঞ্জক। নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় এগরে চলেইলাতা শতাধিক গাঙে বারো রাজার আর্থিক সাহায্যল। এশিয়ার অন্যান্য প্রান্তে নালন্দার মিশনারী দুত গিয়া বৌদ্ধ ধর্মপ্রচার বারো শিক্ষার প্রচার করলাগা বুলিয়া প্রমাণ পেয়ার। নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে অন্যান্য বৌদ্ধধর্মর কেন্দ্ররেউ উৎসাহিত করেসিল। ভালবী বিশ্ববিদ্যালয় উগ চলাসিলাতা মেত্রকাজ রাজবংশই। বিক্রমশীলা বিশ্ববিদ্যালয় উগ স্থাপনা করেসিলাতা বাংলার রাজা ধর্মপাল গিরকে। তবে পৌরাণিক ভারতবর্ষে শিক্ষাব্যবস্থা এহান সমাজর শ্রেণী আহানর বিতরে সীমাবদ্ধ আসিল। বৌদ্ধধর্মর ধর্মীয় মঠ উতা শিক্ষার চর্চাকেন্দ্র অইলেরগায়উ সাধারণ মানুর জ্ঞান পিপাসারে থুমকরে নারেসিলা। হিন্দু মন্দিরর লগে জেতাত ধর্মশিক্ষা চলেসিল উতাত সাধারণ মানু য়ৱনি নুৱারেসিলা। উতার গজে সংস্কৃত ঠারর ব্যবহার এহানে সাধারণ মানুরে শিক্ষার বারাদেত্ত খেইকরিয়া থদেসিল। সাধারণ

মানুয়ে প্রাকৃত ঠারল নিক্কাকার জীবনযাত্রা চলাসিলা। উহানে সাহিত্যর ঠারহান সংস্কৃত অলয়া সাধারণ মানুরাংত দূরেই অয়া আসিল।

পৌরাণিক ভারতবর্ষর সাহিত্য আলোচনা করানি বুললে পয়লাই ঋগবেদর নাঙহান দরানি লাগতই। পিসেদে রামায়ণ বারো মহাভারতর ডেকি মহাকাব্য, পিসেদে মহাকবি কালিদাসর মেঘদুত, অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ বারো অশ্বঘোষ্ঠর বুদ্ধচরিত ভারতীয় সাহিত্যর বারনগরে বুজ্জিলবরা করেদিয়া থসিল। এরে গ্রন্থ এতা হাব্বি পুল্লাপ সংস্কৃত ঠারে রচিত অসিল।

সংস্কৃত ঠার এহানরে ইন্দো-ইউরোপিয়ান গোষ্ঠীর ঠারহান বারো আর্য জাতির ভারতে আগমণর লগে আহেসেহান বুলতারা। আদ্যেকার সংস্কৃত ঠারহান বৈদিক ধর্মগ্রন্থর মন্ত্রস্ত্রোতি উতাত বিদ্যামান। ঔ সময় লেখ্যভাষা বারো কথ্যভাষা এহানাত নিয়াম তফাৎ নাথাইলেরগায়ৌ পিসেদে এরে তফাৎ এহান নিয়ামপারা দেহা দিল। বৈদিক যুগর ঠারহান হিসাবে সংস্কৃত ঠার এহান আর্য রাজা-রাজেশ্বরে তানুর সভাত টটরাসিলা ফলে সাধারণ প্রজায়ৌ বাধ্য অয়া খানিমানি এরে ঠার এহান হিকেসিলা।

বৈদিক ধর্মগ্রন্থ ব্রাক্ষণ, আরণ্যাকস বারো উপনিষদ পদ্যাকারে রচিত। হৌগদে বারো সূত্র সাহিত্য উতা গদ্যাকারে রচিত অসিল। উতার লগে লগে রামায়ণ বারো মহাভারত এহানি কাব্যগ্রন্থর আকারে নুৰা দিক আহানল সাহিত্যরে সাধারণ মানুরাং ফৌকরানির হন্না চলেসিল। দৌলিশিং দৌলাসার জীবন কাহিনী বারো লগে মনুষ্যর দৈনন্দিন জীবন চরিৎল এরে কাব্যগ্রন্থ এঁতা রচিত অসিল।

রামায়ণ এহানরে আদিকাব্য বুলেসিলা কিতায়া বুল্লে এহানেই ঔ যুগর কাব্যর ডকহান মিটানি পারেসিল। রামায়ণ এহান সাতহান কাণ্ডত রচিত অসে বারো এহানাত ২৪০০৬ হান শ্লোক আসে। অযোধ্যার রাজা দশরথর পুতক রামচন্দ্রর য়ারিল রামায়ণ এহান রচনা অসে। রামচন্দ্র, মইলক সীতা বারো বেয়ক লক্ষ্মণরেল চৌদ্দ বসর বনবাসে কাটাসিল। বনবাসে থাইতে সীতারে লঙ্কার রাক্ষসরাজ রাবণে হরণ করিয়া নেসিলগা। উপেইত রামে বানররাজ সুগ্রীবর লগে মারূপ বাধেয়া তানুর পাংলাকল রাবণরে মারিয়া সীতারে উদ্ধার করেসিল। রামায়ণর রচয়িতা মহর্ষি বাল্মিকী আগেদে রত্মাকর দস্যু নাঙে পরিচিত অসিল। পিসেদে রামনাম জপিয়া তা পাপেত্ত মুক্তি অয়া মহর্ষি বাল্মিকী নাঙে খ্যাত অসিল।

মহাভারতে কৌরব বারো পাণ্ডবর য়ারি মহর্ষি ব্যাসদেবে বর্ণনা করেসে। কৌরব বারো পাণ্ডব বংশ আহানরতা আসিলা। ধৃতরাষ্টর জিপুত উতা কৌরব

বারো পাণ্ডুর জিপুত উতা পাণ্ডব। ধৃতরাষ্ট্র জেঠাগ অইলেউ জনম্‌ত অন্ধগ থকয়া পাণ্ডুয়ে রাজা পালসিল। কৌরব উতা দুর্যোধনরে চিনকরিয়া একশগ বেইবুনি বারো পাণ্ডব উতা যুধিষ্ঠির চিনকরিয়া পাচ বেইবুনি। কৌরব বারো পাণ্ডবর বিতরে রেষারেসি থায়া কৌলিত পরলা বারো কুরুক্ষেত্রর লালফামে দিয় দাপাই মহাযুদ্ধ রচেইলা। পাণ্ডবর পাচ বেইবুনিয়ে দ্রৌপদীরে বিয়া করেসিলা। দ্রৌপদীরে কৌরবর রাজসভাত অপমান এহানৌ কুরুক্ষেত্রর লালফামর বীজগ বুলিয়া মাতানি য়াকরের।

মহাভারত এহান বিরাট কাব্যহান। এহানাত ধর্ম বারো দর্শনল আলোচনা অসে। মহাভারতর অংশ আহানে গীতাহান জেপেইত ভগবান শ্রীকৃষ্ণই তার দর্শনশাস্ত্রর জ্ঞানহান তার মারূপ অর্জুনরে প্রদান করেসে। জেবাকা কুরুক্ষেত্রর লালফামে অর্জুনে তার সাকেই-সম্বন্ধি, মারূপ-মাসাঙ দেহিয়া সংসারর মায়াহানে জাতেয়া উতারে মারে নুৱারতৌ বুলিয়া আতহানাত্ত কারধনুক বেলাসিল উপেইত ভগবান শ্রীকৃষ্ণই অর্জুনরে বুজেয়া সংসারর জে জ্ঞানহান দেসিল উহানেই গীতাহান। তবে গীতা এহান হুদ্দা ধর্মীয় কাব্যহান নাগই, এহান পূর্ণরূপে মানব জীবনর দর্শন শাস্ত্রর জড়গ বুলে পারিয়ার। গীতা এহানে মাতের জে সংসার এহানাত আকদিন না আকদিন মনুষ্য এগই তার অন্তরর আশা-আকাঙ্খা এতারে পুরা করুরি বুলতে ধর্মকর্মরে দূরেই করানি মনেইতই, উপেইত তারে বুজানিরকা বা জ্ঞান দেনারকা মহাপুরুষর সঙ্গ পানা লাগতই। ভগবতগীতা এহানে ঔ জ্ঞান উহান অজ্ঞানী মনুষ্যরে দিয়া সংসারর বারো মানব জীবনর সার্থকতা এহান উপলব্ধি করুৱা পারের।

ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রত ছয়হান প্রণালী আসে। উতা অইলতাই সাঙ্খ্য, যোগা, ন্যায়, বিশেষিকা, পূর্বমীমাংসা বারো উত্তর মীমাংসা। এরে প্রণালী এতাত্ত সাঙ্খ্য বারো যোগ এরে দিয়হান প্রণালী ভগবত গীতাত নিয়ামপারা আলোচিত অসে।

পৌরাণিক ভারতীয় সমাজে বেদান্তর গজে নিয়ামপারা জ্ঞান সাধারণ মানুরে দিয়া হিন্দুধর্মরে বরাবালা করেসে গিরক উগর নাঙ শঙ্করাচার্য। তার গীতাহানর গজে ভাষ্য, উপনিষদ বারো ব্রহ্মসুত্রর গজে আলোচনা মানবগোষ্ঠীরে নিয়ামপারা প্রভাবিত করে পারেসিল। শঙ্করাচার্য নাতাউ বেদান্ত নিয়া আলোচনা করেসিলতা রামানুজ বারো মাধবে। বেদান্ত এহানে হিন্দু দর্শন শাস্ত্রর কর্ম, জন্মান্তরবাদ, আত্মা বারো ব্রহ্ম এতা জ্ঞান মানব সমাজরে প্রদান করেসে।

রামায়ণ বারো মহাভারত এহানিরে ধর্মকাব্য বুলানি য়াকরের কারণ এরে কাব্য এহানিতেই ভারতীয় ধর্ম বারো দর্শন নিয়া নিয়ামপারা আলোচনা অসে। উতার গজে এরে দিয় কাব্যর মাধ্যমল সংস্কৃত ঠার এহান ঔ যুগর সাধারণ মানুরাং ফৌকরানির হন্না করানি অসে বুলে পারিয়ার।

কালর হুতে সংস্কৃত ঠার এহান নিয়ামপারা গড়েইপা রূপ আহান দরিয়া সমাজর নিদ্দিষ্ট শ্রেণী আহানাত সীমাবদ্ধ অয়া থানা অকরেসিল। এমনকি বামুন নায়া সংস্কৃতর জ্ঞান নেনা গমনেই এসাদেউ ধারণা ঔ যুগর মানুরাং হমাসিল।

কালিদাস বারো ভবভুতির রচনাই সংস্কৃত ঠার এহানরে বরাবালা করেদিয়া ভারতীয় সাহিত্যর ভাণ্ডারগ চাংখল করেদেসিল। কালিদাসর রচনাত পাণিণি বারো পতঞ্জলির ব্যাকরণর নিয়ম মানিয়া চলেসিলা। তানুর রচনাই সংস্কৃত ঠারহানর শ্রুতিমধুর বারো মার্জিত করেদিয়া সাধারণ মানুর কথ্যভাষাত্ত তণ্ডাল করেদেসিল। তানুর লেখা ইলয়া সংস্কৃত ঠার এহান পিসে পিসে ভারতীয় সাহিত্যর ঠারহান হিসাবে স্বীকৃতি পাসিল। কালিদাসর রচনাবলীয়ে তারে 'কবিকুলগুরু' উপাধি পৰাসিল। তার সাতহান রচনাবলীরমা ঋতুসংহার, মেঘদুত, কুমারসম্ভব, রঘুবংশ এতা কাব্য বারো মালবিকাগ্নিমিত্র, বিক্রমউর্বশি বারো অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ এতা নাটক আকারে লিখিত অসে।

'ঋতুসংহার' কাব্য এহানাত কবিকুলগুরু কালিদাসে প্রকৃতির নানান রূপ বর্ণনা করেসে বারো ঋতুর পরিবর্তনে মানবজাতির চরিত্রর গজে কিসাদে প্রভাব আনের উহানর বর্ণনা দেসে। জেসাদে চিকচিকা রইদহানে প্রেমিক আগর মনহান দরা করের ঠিক উসাদে কণ্ডালা জোনাকর মিণ্ডালে প্রেমীর মনে প্রেমর উদয় অর। গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত, বসন্ত এসাদে ঋতুর বর্ণনা বারো মানবজীবনে তানুর প্রভাব কতিহান এতা কবির ঠারে ফুটিয়া উঠেসে। এসাদে প্রকৃতির বর্ণনা সাহিত্যর অমুল্য সম্পদ বুলানি য়াকরের।

'মেঘদূত' কাব্য এহানাত কবিয়ে যজ্ঞ আগত বিরহ বেদনার য়ারি দেসে। যজ্ঞ উগই তার প্রেমিকা উগরে নিংশিং অয়া তার পৌ এতা মেঘর মাধ্যমল দিয়াপেঠানি মনাসিলতা। এরে 'মেঘদূত' এগরে যজ্ঞ উগই পথগ বাগাদিতে পথর টেঙারা, নদী-নালা, শহর-গাঙ এতার বর্ণনা কবির ভাষায় তুলনাতীত। ইংরেজী সাহিত্যিকর ঠারে কাব্য এহান "a masterpiece of the description of the deepest, yet most tender affection, in which passion is purified and ennobled." 'ঋতুসংহারর প্রকৃতির বর্ণনা উহানরে আরাকউ পরিস্ফুট করিয়া কবিগিরকে মানুর মনর ৰাশাক এহানরে কাব্য আকারে তুলিয়া দরেদেসে।

'কুমারসম্ভব' কাব্যত কালিদাসে তার অপূর্ব লেখনী কলাল দৌর য়ারি আহানরে কাব্যর রূপ দেসে। শিব-পার্বতীর প্রেমলীলা— হিমালয়র গরে পাবর্তীর জরম-- দৌর সেনাপতি কুমারর জরম— তারকা রাক্ষসর নিধন এসাদে য়ারিহান কবিয়ে বর্ণনা করেসে। কাব্যহানর অকরাগত মহাদেবে হিমালয়

টেঙারাগত বয়া ধ্যান মগ্ন অসে— হৌগদে ব্রহ্মার বর পেয়া অজেয় অসে তারকাসুর স্বর্গত গিয়া দৌর গজে অত্যাচার করাত লাগেসে। দেবরাজ ইন্দ্রই উপায় নাপেয়া কামদের পাংলাকল মহাদেবর ধ্যান ভঙ্গ করানির হন্না করল। ধ্যান ভঙ্গ অনায় সৰয়া মহাদেবে তার ত্রিনয়নেত্ত জ্বিগ নিকালেয়া কামদেবরে ভস্ম করল। কামদেবর মইলক রতির স্বামীবিরহ কাব্য এহানাত কালিদাসে নিয়াম হবাকরে বর্ণনা দেসে জেহানরে কাব্য সাহিত্যত তুলনাতীত বুলতারা। উহানল কাব্য এহানরে মহাকাব্য আখ্যা দেনা অসে।

'রঘুবংশ' কাব্য এহানে কালিদাসর হাবিত্ত নাঙকরা মহাকাব্যহান। রঘুবংশর য়ারিল রচিত অসে এরে মহাকাব্য এহানাত কবি কলিদাসে তার অপূর্ব লেখনীর মাধ্যমল রামচন্দ্র, সীতা, লক্ষ্মণ আদি চরিত্রর বর্ণনা করেসে জেতা যুগ যুগ দরিয়া সাধারণ মানুর অন্তরে বিরাজ করের।

'মালবিকাগ্নিমিত্র' নাটকে কালিদাসে শূংগ রাজা অগ্নিমিত্র বারো মালবিকার প্রেমর য়ারির বর্ণনা করেসে। 'বিক্রমউর্বশী' নাটকে বারো কবিয়ে রাজা পুরুরবার লগে স্বর্গর অপ্সৰা উর্বশীর প্রেমকাহিনীর বর্ণনা দেসে।

কালিদাসর 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটক এহান সংস্কৃত সাহিত্যর নিয়ামপারা ডাঙর সম্পদহান। এহান সপ্তখণ্ডর নাটকহান জেহানে রাজা দুষ্মন্ত বারো ঋষিকন্যা শকুন্তলার প্রেমকাহিনীর বর্ণনা দের। রাজা দুষ্মন্ত আকদিন শিকারে গিয়া বনে শকুন্তলারে দেহিয়া তেইর প্রেমে পরের বারো গন্ধর্বমতে তেইরে বিয়া করিয়া রাজ্যত ফিরিয়া আহের। দুর্বাসার সিরাপে দুষ্মন্তই শকুন্তলারে পাহুরের। হৌগদে শকুন্তলায়ৌ রাজাই দেসিল আংঠিগ হিনেইতেগা পানিহানাত বেলেয়া মাংকরে বেলাসে। রাজার আংঠি উগ মাছ আগই গিলে বেলাসে। মাছগর পেটগত্ত মাছুৰা আগই রাজার আংঠিগ পেয়া রাজারাং দিয়াদেসিলগা। রাজা দুষ্মন্তই আংঠিগ দেহানির পরে শকুন্তলারে নিংশিং অইল। হৌগদে বারো শকুন্তলা স্বর্গত তেইর সৌগরেল থায়া দুষ্মন্তরে নিংশিং অইরি। রাজা দুষ্মন্ত স্বর্গত গিয়া দৌরে পাংকরানিরকা অসুরর লগে যুদ্ধ করলগা। উপেইত মারিচা ঋষির আশ্রমে শকুন্তলা বারো তার পুতকর লগে দুষ্মন্তর দেহা অইল। কালিদাসর লেখার কৌশলে নাটক এহান চিরদিন স্মরণীয় অয়া থাইতই।

কালিদাসর পিসে ভারবীর লেখা সংস্কৃত সাহিত্যর ভাণ্ডারগরে বরাবালা করেদেসিল। তার কিরতার্জুন কাব্য পাঠকর মনে সদাই জিংতা অয়া থাইতই। তার পিসেদে লেখকরমা হর্ষচরিত রচয়িতা বাণ নিয়াম প্রসিদ্ধ। বাণর আর আর লেরিকর মাজে কাদম্বরী, নাগনন্দা, রত্নাবলী বারো প্রিয়দর্শিকা বিখ্যাত।

বিশাখা দত্তর 'মুদ্রারাক্ষস' নাটক উহানৌ মৌর্য রাজত্বর ঐতিহাসিক তথ্য প্রদান করেদের। আরাক নাঙকরা নাটকহান অইলতাই লেখক শূদ্রক গিরকর

'মৃচ্ছকটিকা' এরে নাটকে চারুদত্ত বুলতারা বামুন উগর বারো বসন্তসেনা নর্তকী উগর প্রেমকাহিনী বর্ণিত আসে।

রাজা হর্ষবর্ধনর রাজত্বকালে মাঘ বুলিয়া লেখক আগো প্রসিদ্ধ অসিল জেগই 'শিশুপালবধ' কাব্যর রচনা করেসিল। এরে কাব্য এহান মহাভারতর য়ারিত্ত উদারি করানি অসে তবুও লেখকর কাব্যিক বাহাদুরি নিয়ামপারা প্রসংশার যোগ্য বুলেসি। ঔ সময়কার আরাক নাঙকরা লেখক আগ অইলতাই ভর্ত্তৃহরি, জেগই শৃঙ্গার, বৈরাগ্য বারো নীতির গজে তিনহান শতক ইকরেসিল। ভর্ত্তৃহরির কবিতা উতাত্ত সংস্কৃত ঠারর মধুরতা ফুটিয়া উঠেসিল।

পৌরাণিক ভারতীয় সাহিত্যর লমইলগা সময়ত প্রসিদ্ধ লেখকগ আসিলতা ভবভুতি। জেগই মহাবীরচরিত, মালতীমাধব বারো উত্তররামচরিত রচনা করেসিল। 'মহাবীরচরিত' কাব্য উহানাত ভবভুতিয়ে রামচন্দ্রর কনাক জীবন, সীতার লগে বিয়া, চৌদ্ধ বসর বনবাস, লঙ্কাত্ত সীতার উদ্ধার বারো আযোধ্যাত ফিরিয়া রাজ্যাভিষেক এসাদে য়ারি এতা নাটকাকারে লেংকরিয়া গেসেগা। উত্তররামচরিত গ্রন্থত রামচন্দ্রই অযোধ্যার রাজ্যভিষেকর পিসেকার জীবন নিয়া আলোচনা অসে।

ধর্মীয় কাব্য বারো ঐতিহাসিক কাব্যর লগে লগে পৌরাণিক ভারতীয় সমাজে লোক সাহিত্যরেউ চর্চা নিয়ামপারা আসিল উহানর প্রমাণ পেয়ার। এগার শতকে পালি ঠারে জাতকমালা বারো সংস্কৃত কথাসারিতসাগর, ষষ্ঠ শতকে পঞ্চতন্ত্র বারো হিতোপদেশ, পিসেদে বেতালপঞ্চবিংশতিকা, শুকাশপ্ততি, সিংহাসনভ্রাতৃমশিখা এতা গ্রন্থই সাধারণ মানুরে জ্ঞান দেনাই নিয়ামপারা পাংকরেসিল। পালি ঠারর জাতকমাসা এহানাত ৫৫০ হান গল্প জেতাত বৌদ্ধ ধর্মর অনেক য়ারি, কবিতা বারো নাটক বিদ্যমান।

পৌরাণিক ভারতবর্ষর সাহিত্যর ভাণ্ডারগত নিয়ামপারা লেরিক গণিতশাস্ত্র, রসায়নশাস্ত্র, আয়ুর্বেদশাস্ত্র, জ্যোতির্বিদ্যা, architecture, sculpture, নাটক, সঙ্গীত বারো নাসার গজে রচিত অসিল। নাঙকরা লেরিকহানি আসিলতাই ভরতর নাট্যশাস্ত্র বারো অভিনয়দর্শন। মোর্যরাজার শাসনকালে লেঙকরা চাণক্যর অর্থশাস্ত্র লেরিকহানে ঔ যুগর অর্থনীতির গজে নিয়ামপারা আলোকপাত করেদেসিল। ভারতীয় লেখক নাতাউ বিদেশী পর্যটকে বিশেষকরে বৌদ্ধধর্মর জ্ঞান পানারকা আহেসিলা চীনি বুদ্ধিজীবি গিরিগিথানীর ইকরা ঔ যুগর সামাজিক বারো রাজনৈতিক বিষয় উতা ভারতীয় সাহিত্যর অমুল্য সম্পদ বুলে পারিয়ার।

বেয়াপার শিক্ষা

বৈদিক যুগে ভারতীয় সাহিত্য বুলতে ধর্মসাহিত্য এহানরে নিয়ামপারা প্রাধান্য দেনা অসিল। আঠার শতকে জেতা ধর্মগ্রন্থ ইকরানি অসে উতাত হুদ্দা রাজবংশর বেয়াপার য়ারি বার তানুর জীবনজাপন প্রণালী নিয়াই আলোচনা চলেসিল। ঔ যুগর লেরিকে সাধারণ পরিবারর বেয়াপার জীবন নিয়া কুনো লেখকে না ইকরেসি উহানে পৌরাণিক ভারতীয় সমাজে বেয়াপার পদফাম, বেয়াপার শিক্ষা হারপানি খানি চিলসিল। ইতিহাস সাক্ষী, বৈদিক যুগর প্রায় নিঙলে বিদ্যা না তালকরেসি; ঔ যুগে বেয়াপারে কনাকত বিয়া দেনার রীতি চলেসিল। নিঙলগ খানিপ্পারা বুজহান পরতে-নাপরতে মালক-বাপকে তেইরে নিজর জাতে তরাকরে বিয়া দেনার হন্নাত থাইলা। হিন্দু সামাজিক মতে বিয়ার পিসে নিঙল এগ হেয়কর গরে গিয়া ঔ পরিবারর সদস্যগ অয়া থানা; উহানে বাপকগই গোত্র ছিড়িয়া নিঙল এগরে দান দের বুলতারা। বিয়ার পিসে ইমা-বাবারাংত সেচিয়া হেয়কগর পরিচয়ল তেইর জীবনহান কাটানি উহানেই বেয়াপার ধর্মহান, উহানেই তেইর জীবনর লক্ষ্যহান। স্বামী দেবতা বার স্বামীর সেবা করানি উহানেই নারীর কর্তব্যহান এসাদে বিশ্বাস সমাজে প্রচলন আসিল বার এবাকা মুর্তিপালয়া আসে। জে বেয়াপার গর্ভে মুনিসৌ জরম অইলা উতারে ভাগ্যবতী বার জেতার গর্ভত নিঙল জরম অইলা উতা কপালথিপী বুলিয়া সমাজে গণ্য অইলা। বেয়াপা এতাই বিয়ার পিসে মালকগ, পিসেদে হৌরিয়কগ বার তার পিসেদে বুড়ীমালকগ অয়া নিজর জীবনহান সার্থক করানি মনেইলা। যদি হেয়কগ অকালে মরের উহান অইলে বেয়াপা উগই য়ারী অয়া দলা ফুতি পিদিয়া মরেসে হেয়ক উগর নিংশিঙে জীবনহান কাটানি উহানেই ধর্মহান বুলিয়া মানলা। হিন্দু সমাজে য়ারী জেলাগ দৌর কর্মজর্মত হমানি অমঙ্গল বুলিয়া ভাবলা। কিতায়া বুল্লে পূজা-পার্বনে স্বামী-স্ত্রী আকসাটে য়বনি উহানেই শুভ লক্ষণহান বুলিয়া বৈদিক শাস্ত্রত মাতেসি।

বৈদিক যুগে শিক্ষা এহান নির্দ্দিষ্ট শ্রেণী আহানরাং সীমাবদ্ধ আসিল। বিশেষ করে বামুন সম্প্রদায়ে তানুর পূজা-পার্বন চলানিরকা শাস্ত্র অধ্যয়ন করেসিলা। ঔ যুগে গার্গী, মৈত্রেয়ী এসাদে আগ-দুগ বেয়াপা সারা মোটামুটি হানি বেয়াপা শিক্ষার লাভ উঠানি নুবারেসিলা। বেদ-বেদান্ত, উপনিষদ বার

মহাকাব্য এমনকি পুরাণেউ নারী শিক্ষার য়ারি নিয়ামপারা কমসিল। উতার গজে শাস্ত্র অধ্যয়ন এহান বামুন, ক্ষত্রিয় বার বৈশ্যই মনেইলে করে পাইলা কিন্তু শূদ্র বার বেয়াপাই শাস্ত্র অধ্যয়ণ এহান গমনেই বুলিয়া সমাজে মাতেসিলা। উহানেতে বেয়াপা এতা স্বাভাবিকভাবে শিক্ষাত্ত বঞ্চিত অয়া গরে বিতরে মূরে ফুতি দিয়া আসিলা বার সাংসারিক কামে নিজরে ব্যস্ত করিয়া থসিলা।

উনিশ শতকে ভারতবর্ষে বেয়াপারে কিসাদে সভ্য সমাজর ভাগীদার হংকরানি এহানল বুদ্ধিজীবি সমাজদরদী গিরিগিথানীয়ে চিন্তা করানি অকরেসিলা। ঔ সময়কার ব্রিটিশ লেখকে হিন্দুধর্ম বার ভারতীয় সমাজরে সমালোচনা করিয়া মাতেসিলা জে ভারতীয় সমাজে ধর্মর গজে ঠালগ দিয়া পুরুষজাতিয়ে বেয়াপার জাত এহানরে সদায় অবহেলিত বার নিপীড়িত করিয়া থসি। শিক্ষার ফল উপভোগ নাকরানিয়ে ভারতীয় বেয়াপা অবলা, দুর্বলা বার সভ্য সমাজর ভাগীদার অনা নুৱারিয়া পরিয়া আসি।

ইতিহাসে মাতেরতা ভারতীয় পরম্পরা এহানর গজে হুদ্দা ব্রিটিশর প্রভাব পরেসিলতা নাগই; ব্রিটিশ জাতি ভারতে আহানির অনেক আগে মোগল রাজত্ব কালেউ ইসলাম ধর্মর প্রচারর ফলে ভারতীয় হিন্দু পরম্পরা নিয়ামপারা উথল-পাথল অসিল। তবুও পিসে পিসেদে হিন্দু-মুসলমান তিলয়া ভারতীয় সংস্কৃতি এহানরে মজবুত করে গঠন করেসিলা। তবে ব্রিটিশর শাসনকাল এহানে ভারতীয় সমাজে আমুল পরিবর্তন আহান আনতে সক্ষম অসিল। পাশ্চাত্য শিক্ষা বার বিজ্ঞানর আবিষ্কার ভারতীয় বুদ্ধিজীবির অন্তরে নুৱা চিন্তাধারণা বরাদিয়া সভ্য জগতর ভাগীদার অনার খৌরাঙল হজাক করেসিল। তানু পুরাণা রীতি-নীতি, আচার-আচরণ উতারে জাচাই করানির সাহস চেইলা; ফলে সংস্কারমূলক কর্মধারা আতে নিয়া নুৱা সমাজ আহান হংকরানির হন্নাত থেঙইলা।

উনিশ শতাব্দী এহান ইউরোপর ইতিহাসে রাজনৈতিক, সামাজিক বার বৈজ্ঞানিক গতিবিধির জোয়ারহান কার সময়হান। 'ব্রিটিশ সাম্রাজ্যত বেলিহান না হমারগা' বুলেসিলা বাক্য উহান ইলয়া ইংরেজী বুদ্ধিজীবীয়ে সভ্য সমাজ হংকরতে নর-নারীর সম্পর্ক এহানরে লু-করে চিন্তা করানিরকা ভারতবাসী তথা সমগ্র মানবজাতীয় পরামর্শ দেসিলা। ১৮২৬ খৃঃ জেম্স্ মিল্ গিরকর 'ব্রিটিশ ভারতর ইতিহাস' গ্রন্থ উহানাত বেয়াপার পদফামর উন্নতি এহানেই জাত আহানর উন্নতির কেইরাকহান বুলিয়া মাতেসিল। গিরকর মতে সমাজ আহান উন্নত অইতারা উপেইত ঔ সমাজর বিশেষ করে বেয়াপা উতার

জীবনজাপন প্রণালীয়ৌ উন্নত অর। কিতায়া বুল্লে সমাজে বেয়াপা উতায়ৌ মুনির তুল মান্না কাকেই কারিয়া ঔ সমাজ উহানরে উন্নত করতে পাংলাক করতারাগ। তারো সমাজ উন্নতিত বেয়াপার ভুমিকা উহানরে অবলেহা করানি থক নেই। ঔ সময়কার সামাজিক কর্ম-কাসাত বেয়াপারে না য়ৌকরানি অনুন্নত সমাজ জীবনর পরিচয় দের। মনুসংহিতা যদিও হিন্দু ধর্মশাস্ত্রর নাংকরা গ্রন্থহান তবুও কালর পরিবর্তনে ব্রিটিশ লেখকে এরে গ্রন্থ এহানরে নিয়ামপারা সমালোচনা করেসিলা।

১৮৪৮ খৃঃ রেবারেণ্ড ই ষ্টরৌ খৃষ্টান মিশনারীর লগে ভারতে আহেসিল বার ভারতীয় সমাজর অনৈক্যতারকা বেয়াপার তলপা পদফাম উহানরে দায়ী করেসিল। গিরকে মাতেসিলতা, পাঙ্কালপা দেশ জেমন ইজরাইল, মিশর বার পাশ্চাত্য ইউরোপ এরে দেশ এতাই তানুর বেয়াপার উচ পদফামেত্ত বার কর্তব্যকর্মও অনুপ্রেরণা পেয়া শক্তিশালী দেশ হিসাবে বিশ্বে নাঙ কামা পারেসিতা।" এসাদে অনেক ব্রিটিশ বুদ্ধিজীবিয়ে ভারতবর্ষর বেয়াপার উন্নতির প্রতি উদাসীনতা উহানরে নিন্দা করিয়া সমালোচনা করেসিলা। স্যার হারবার্ট হোপ রিসলে গিরকে মাতেসিল, "ভারতীয় বুদ্ধিজীবি জেতারে সমাজে পণ্ডিত আখ্যা দেসি উতাই হুদ্দা নিজর শাস্ত্রজ্ঞান সমাজরে দেহুৱানি মনেইতারা; তানু কিন্তু সমাজর সংস্কারমুলক কর্মত আত দেনাত কিতিকুরুম অইতারা।" সংস্কার নায়া ভারতীয় সমাজ উন্নত নাইতাই এহান রিসলে গিরকে হাব্বিরে মাতেসিলহান। গিরকর ভাষায় ইকরেসিল "History affords no warrant for the belief that the inthusiasm of nationality can be kindled in sordid and degenerate surroundings. A society which accepts intellectual inanition and moral stagnation as the natural condition of its womanleind cannot hope to develop the high qualities of courage, devotion and self-sacrifice which go to the making of nations." জেতাউ অক্ পাশ্চাত্য সমালোচকে এরে আশা এহানতে থসিলা জে বেয়াপার অংশীদারে ভারতীয় সমাজ নিয়াম দিন নেই উন্নত সমাজর শ্রেণীত কানা পারতই বুলিয়া। সামাজিক বিবর্তনে শিক্ষিত বেয়াপার ভুমিকা নিয়ামপারা এহান সমাজর বুদ্ধিজীবীয়ে উপলব্ধি করানি খুবই দরকার বুলিয়া ব্রিটিশ সমাজজীবীয়ে মাতেসিলা।

ভারতীয় সমাজর বুদ্ধিজীবী গিরকলকেইয়ে ব্রিটিশর এরে যুক্তি এতারে যাচাই করিয়া তানুর পুরান্না সামাজিক সংস্কৃরি লগে তুলনা করিয়া চানা মনেইলা। আকতাই বার তানুর পরম্পরা বার বেয়াপার পদফাম উতারেই চুম

বুলিয়া বিদেশীর য়ারি হুনানি না মনেইলা। তবে জে গিরিগিথানীয়ে ব্রিটিশ বুদ্ধিজীবির যুক্তি য়াকরিয়া বেয়াপার উন্নতি দরকার বুলিয়া ভাবলা উতাই বেয়াপার শিক্ষা নিয়া চিন্তা করানির দরকার এহান সমাজরে বাগেইলা। সমাজ উন্নতিত বেয়াপার ভুমিকা বার ঔ ভুমিকা পালন করতে বেয়াপার শিক্ষার দরকার এহান সমাজের মানুয়ে উপলব্ধি করলা।

১৮৩৯ খৃঃ সমাজ সংস্কারক মহেশ চন্দ্র দেব গিরকে সমাজর বেয়াপারে সাধারণ জ্ঞান অর্জন করানিরকা উপদেশ দেসিল। পিসে পিসেদে দাপা আহান সমাজ সংস্কারক রাজা রায়মোহন রায়, পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, স্বামী দয়ানন্দ স্বরস্বতী গাসিয়ে সমাজ সংস্কারর লগে লগে বেয়াপার উন্নতিকাউ হন্না করিয়া গেসিলাগা। বিদ্যাসাগরে ঔবাকার সমাজহানরে সম্বোধন করিয়া মাতেসিল— "গিরিগিথানী! আরাক কয়দিন এসাদে অযুক্তির পৌরিল ভুগতারাইতা আহি মেল বার চেই আমার ভারতবর্ষ এগর পরম্পরা এমাটিক তলপাতা নাগই; এরে কু-নীতি, দুর্নীতি বার অজ্ঞানতাই দেশ এহানরে দিনে দিনে অবনতির উগদে সালকরেসেতা। আমার শাস্ত্র উতারে ব্যাখ্যা করিয়া চেই, আপ্পানৌ উতার বিতরর রহস্যময় য়ারি উতাই অজ্ঞানতা দূরেই করিয়া জ্ঞানর মিঙাল সমাজে আনেদিতই।" বিদ্যাসাগর গিরকে শাস্ত্রর য়ারী উল্লেখ করেদিয়া সমাজর মানুরে জ্ঞান দেনার হন্নাউ করেসিল। য়ারী জেলেইরে সেংকরে বিয়া দেনার যুক্তিত গিরকে রামায়ণে সতী আখ্যা পাসি তারা বারো মন্দোদরীর নাঙ উল্লেখ করেসিল।

প্রকৃতির নিয়ম ইলয়া সংস্কার এহান মানব সমাজে চলিয়া আহেরহান। কু-সংস্কৃতি জেমন বাল্যবিবাহ বার বহুবিবাহ প্রকৃতির লগে খাপ খানা নুৱারতই। রাজা রামমোহন রায়ে সতীদাহ প্রথার বিরদ্ধে ডাটয়া টটরাসিল ইংরাজী শিক্ষাই ভারতীয় বুদ্ধিজীবি গোষ্ঠী উহানে সামাজিক রীতি-নীতি এতারে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীল বিচার করিয়া উতার দোষ-গুণ সমাজর মুঙে তুলিয়া দরে দেসিলা। স্বামী বিবেকানন্দই মাতেসিল জে ধর্ম বার বিজ্ঞান। দিয়হানিরে তিলকরিয়া সমাজ উন্নতিত খাটানি উহানেই সভ্য মানুর লক্ষ্যহান বার উহানেই মানব সভ্যতার চাহিদাহান। সমাজ সংস্কারক গিরিগিথানীয়ে ঔ যুগে নারী শিক্ষার অবনতিরকা এরে ধর্মগ্রন্থ এতারে দায়ী করতারা। অনেক সমাজ সংস্কারকে বারো ভারতবর্ষে মুসলমান আক্রমণ বার ইসলাম ধর্ম ইতিহাস সাক্ষী এহানরে ভারতীয় বেয়াপার অবনতির কারণহান বুলেসি। তবে মোগল যুগে বাদশাহ আকবরর সমইত বেয়াপার সম্মান বার বেয়াপার উন্নতিরকা নিয়ামপারা হন্না করানি অসিল।

উনিশ শতকর শেষ ভাগে বিটিশ ভারতবর্ষে অনেক সমাজ সংস্কারকে বেয়াপার শিক্ষা নিয়া সমাজে আন্দোলন চলাসিলা। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরে বিধবা বিবাহ এহান প্রচলন করানিরকা বহু হন্না করিয়া গেসিলগা। ব্রাহ্ম সমাজর কেশবচন্দ্র সেন গিরকে বেয়াপার স্কুল, প্রার্থনা সভা এতার আয়োজন করিয়া বেয়াপারে নুৰা দিশা আহান দেনার হন্না চলাসিল। স্বামী বিবেকানন্দই মাতেসিল জে বেয়াপার পাংকাল নায়া সমাজ আহানর উন্নতি সম্ভবপর নাগই। উগদে উত্তর ভারতে স্বামী দয়ানন্দ স্বরস্বতী গিরক জেগই আর্য সমাজ গঠন করিয়া হিন্দু সমাজ ব্যবস্থারে সংস্কার করানি মনাসিল উগই বেয়াপার শিক্ষা এহানরে সমাজ উন্নতির মূল পন্থাহান বুলিয়া মাতেসিল। দয়ানন্দ গিরকে বাল্যবিবাহ, পণপ্রথা, বহুবিবাহ এতার বিরুদ্ধেউ নিয়ামপারা সমালোচনা করেসিল। ঔ সময়ত বাই সালিগ রায়, জেগই রাধাস্বামী ধর্ম পন্থা মানিয়া চলেসিল উগই বেয়াপার উন্নতিরকা নিয়ামপারা লেরিক রচনা করেসিল। মুসলমান সমাজর মাজেউ খোৰাজা আলতাফ হুসেন আলী বার সেখ মহম্মদ আবদুল্লা দিয়গিয়ে বেয়াপার শিক্ষার প্রচলন কসেলি। হৌগদে মহারাষ্ট্রর মাটিত মহাদেব গোবিন্দ রানাদেউ জাতীয় সামাজিক সংস্থার প্রতিষ্ঠা করিয়া সমাজ সংস্কারর বীজগ রুৰাসিল। ঔ সময়ত পারসী সাংবাদিক বেরামজী মালাবারীয়ে The Times পত্রিকাত বাল্যবিবাহ বার বিধবা নির্যাতনর য়ারি ইকরিয়া সাধারণ মানুর দৃষ্টি আকর্ষণ করেসিল। দণ্ড কেশব কার্বে গিরকে পুণাত স্কুল খুলিয়া কনাক বিধবা উতারে শিক্ষা দিয়া উতাই বার সেঙকরে নিঙলাসৌরে স্কুলে বাগাদেনার ব্যবস্থা করেদেসিল। দক্ষিণ ভারতে ভেঙ্কটরমন নাইডু গিরকে দেবদাসী প্রথা এহানর বিরুধিতা করিয়া টটরাসিল বার বিরাসালিঙ্গম পানটুলু গিরকে বেয়াপার শিক্ষার লগে বিয়াসাদিত সংস্কারর প্রয়োজন দরকার বুলিয়া সমাজে দাবী জানাসিল। এসাদেকরে প্রত্যেক জাতর সমাজ সংস্কারক গিরিগিথানী উতাই নারীশিক্ষা বার নারীজাতির উন্নতিরকা নিয়ামপারা হন্না করিয়া গেসিলাগা। নারীশিক্ষা সম্বন্ধে শিক্ষাবিদ গিরক আগই মাতেসিলতা— *যদি শিক্ষা এহান নারী বা পুরুষ দ্বিয়তারাংত আকতারে দেনা বুলিয়া মাততারা উহান অইলে নারীরেই শিক্ষা গ্রহণ করানি থক কিতায়া বুল্লে শিক্ষিত নারী উতাই মালকগর রূপহানল শিক্ষার প্রসার এহান ভবিষ্যতর প্রজন্মরাং হবাকরে বিলা পারতাই।* গিরকর এরে কথা এহান বর্তমান যুগে আমার সমাজে আরাকউ প্রয়োজন বোধ অর।

১৮২০ খৃঃ নাঙকরা সমাজ সংস্কারক পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মেদিনীপুর জিলার বীরসিংহ গাঙে বামুন পরিবারে জরম অসিল। ১৮২৮ খৃঃ

আট বসরকার ঈশ্বরচন্দ্র জেবাকা কলিকাতার সংস্কৃত স্কুলে গেলগা উবাকা লেইরার সালে তা তার মারূপ আগর গরে থায়া লেরিক তামকরেসিল। ঔ মারূপ উগর বনক উগ কনাকত য়ারী অসিলি। কনাকত য়ারী অনার দুখ-দুর্দশা নিজর আহিগিল দেহিয়া ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরে ঔবাকাই সেত্য করেসিল জে তা সমাজর এরে কু-নীতি এহানর বিরুধিতা করতৌ বুলিয়া। হুদ্দা বিধবার পুর্ণ বিবাহ নাগই, ঈশ্বরচন্দ্রই বেয়াপার শিক্ষা নিয়াউ নিয়ামপারা চিন্তা করেসিল। তা ঔ সময়কার বামুন সমাজর বহু বিবাহ্ প্রথা উহানরতাউ নিন্দা করেসিল।

কানদুকুরি ভিরাসালিঙ্গম পানটুলু নিজে বামুনগ অয়াউ মূর্তিপূজা বার বামুনর ভুমিকার বিরুধিতা করেসিল। পিসেদে পানতুলু গিরকে ব্রাহ্মসমাজ বার প্রার্থনা সমাজে হমেয়া নিজে পত্রিকা আহান 'বিবেকা বোধনী' প্রকাশিত করেসিল জেহানর উদ্দেশ্য অইলতাই সামাজিক সংস্কাররে উৎসাহিত করানি। ধর্মসংস্কার, সমাজ সংস্কার বার ইমাঠারর উন্নতি এরে তিনহানিরে জাত আহানর উন্নতির মূল বিষয়হানি বুলিয়া প্রার্থনা সমাজে গ্রহণ করেসিলা। ভিরাসালিঙ্গম নারীশিক্ষারকাউ নিয়ামপারা হন্না করিয়া গেসিলগা। তানুর হন্নার বিপরীতে ঔ সময়কার ব্রিটিশ লেখকে এসাদে লেখেসিলা— **"The widow marriage campaign was the catalyst which initiated... the first generation of western educated Indian into social, religious and political reform activities. A symbolic effort to change the status of women, it posed a fundamental challenge to orthodox concepts of women and their role in family and society. The campaign had a major ideological impact upon the development of Modern Indian Language and literture and the Indian Nationalist Movement."**

উনিশ শতকে ভারতীয় সমাজজীবনে বেয়াপার ভূমিকা নিয়ামপারা পরিবর্তন অনা অকরেসিল। নারীর জীবনে সমাজর প্রতি কর্তব্য বার দায়িত্ব নুৱা করে জাচাই করিয়া চানার দরকার অনুভব করেসিলা। ব্রিটিশর শাসনকাল নারী জাগরণর ফৌদকহান পারায়া ভারতীয় নারীর জীবনে নুৱা দিশা আগ আনেদেসিল। উনিশ শতকর শেষভাগে ভারতবর্ষে নিয়ামপারা বেয়াপা শিক্ষা-দীক্ষাই উন্নত অয়া সমাজ বার দেশসেবাই নিজরে উৎসর্গ করেসিলা। এরে 'নুৱা বেয়াপা' এতাই ভারতীয় সমাজর সামাজিক, অর্থনৈতিক বার রাজনৈতিক আন্দোলনে সরিকি অয়া আধুনিক প্রগতিশীল সভ্য সমাজ আহান হংকরানির হন্নাত থেঙসিলা।

ভারতীয় পরম্পরা ইলয়া শিক্ষালাভ করানি বুললে আগেদে হুদ্দা হিন্দু শাস্ত্র শিক্ষা এহানেই চলহান পারা অসিল। এরে শাস্ত্র শিক্ষা এহান ঔ যুগে হুদ্দা বামুন, ক্ষত্রিয় বার বৈশ্যরাং সীমিত আসিল। শূদ্র বার বেয়াপা জাত এতাই শাস্ত্র শিক্ষা লাভ করানি গমনেই বুলিয়া মাতেসিলা। উহানে ঔ যুগর বেয়াপা শিক্ষার লাভ উহান নাপাসিলা। হুদ্দা নুঙেইপা গরর নিঙল উতাই খানিমানি লেরিক তামকরেসিলা বুলিয়া প্রমাণ পেয়ার। ব্রিটিশর ভারতে আগমন ভারতবাসীর মনে আধুনিক শিক্ষালাভ করানির খৌরাঙ আহান বরাদেসিল। ১৮৪৪ খৃঃ লর্ড হাস্টিং গিরকে ঘোষণা করেসিল যে ইংরেজী শিক্ষাই শিক্ষিত ভারতবাসী উতারে সরকারী চাকুরী দেনা অইতই। চাকুরী পানার লালসেউ বুলিক বা ইংরাজী ঠার হিকানি মনেয়াউ বুলিক, ভারতবাসীয়ে সাদরে ব্রিটিশর এরে শিক্ষা অভিযান এহানরে স্বীকার করেসিলা।

১৮১৬ খৃঃ কলিকাতাত হিন্দু কলেজর স্থাপনার লগে লগে নাৰী শিক্ষার প্রমোশনরকা বুলিয়া 'কলিকাতা স্কুল সমাজ' গঠিত অসিল। ১৮২১ খৃঃ 'চার্চ মিশনারী সোসাইটি'র পাংলাকে তিরিশগ স্কুল প্রতিষ্ঠা অসিল জেতাত নুঙেইপা হিন্দু পরিবারর নিঙলসৌ তামকরলা। ১৮৪০ খৃঃ বৃটিশ চার্চ সোসাইটিয়ে তানুর ছয়গ স্কুলে ২০০গ হিন্দু পরিবারর নিঙলসৌ তামকরতারা বুলিয়া রিপোর্ট দেসিলা। পিসে পিসেদে মাদ্রাজর মিশনারী স্কুলে প্রায় ৮০০০ নিঙলসৌ তামকরতারা বুলিয়া পৌ আহিল। ১৮৪৯ খৃঃ কলিকাতাত হিন্দু বালিকা বিদ্যালয় খুলিয়া ব্রিটিশ সরকারর শিক্ষা বিভাগর সভাপতি **JF Drinkwater Bethune** গিরকে ভারতবর্ষে নারীশিক্ষার পথগ সাঙকরে দেসিল। এরে বালিকা বিদ্যালয় এগত বাংলা ঠারল বাগাদেসিলা বার ধর্মনিরপেক্ষতা বজায় থয়া চলেসিলা। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর বিদ্যালয় এগর School Secretary গ আসিল। ১৮৫৪ খৃঃ Sir Charles Wood গিরকে সরকারর তরফেত্ত এসাদে ঘোষণা আহান জারী করেদেসিল, **"The importance of female education in India cannot be overrated and we have observed with pleasure the evidence which is now afforded of an increased desire on the part of many of the natives to give a good education to their daughters. By this means a far greater proportional impulse is imparted to the educational and moral tone of the people than by the education of men."**

ভারতীয় সামাজিক রীতি-নীতি বার ধর্মপালন প্রণালীয়ে ভারতবর্ষত ইংরেজী স্কুলর প্রতিষ্ঠা করতে খানিমানি বাধাবিপত্তি দেসিল। তবুও সমাজ

সংস্কারক গিরিগিথানীর তেৎনেই হন্নাই নারীশিক্ষা এহান সমাজর বেয়াপার মনে ডাঙর খৌরাঙ আহান অয়া দেহা দেসিল। ব্রাহ্ম সমাজ, প্রার্থনা সমাজ, আর্য সমাজ বার থিয়োসফিকেল সোসাইটি এসাদে হাব্বি সংস্কারমূলক সংগঠনে নারীশিক্ষার সমর্থনে কাম করেসিলা।

১৮৫৪ খৃঃ ভারতবর্ষে প্রায় ২১৭৫৫ গ নিঙলসৌ দেশর বিভিন্ন ফামে শিক্ষাগ্রহণ করেসিলা। ভারতবর্ষর জনসংখ্যার হকে এসাদে কম বেয়াপার শিক্ষালাভ এহান ব্রিটিশ সরকারে নাকগ খসকরিয়া চাসিল। তবুও সংস্কারমুলক সংগঠন উতাই সামাজিক বারো ধর্মীয় সংস্কারর মাধ্যমে বেয়াপার শিক্ষা বারো পুরুষর লগে সমানতার দাবী জানাসিলা। কেশব চন্দ্র সেন গিরকে ১৮৬১ — ১৮৬৫ খৃঃ পেয়া তার ব্রাহ্ম সমাজর সাংগঠনিক কার্যকলাপে নারীশিক্ষার প্রয়োজন নিয়া নিয়ামপারা গুরুত্ব দেসিল। ১৮৮৩ খৃঃ কাদম্বিনি বসু বারো চন্দ্রমুখী বসু নিঙল দ্বিয়গিয়ে কলিকাতার বেথোন কলেজেত্ত পয়লা বি. এ. পাশ করিয়া ভারতবর্ষর ইতিহাসে নাঙ কামাসিলা।

হউগদে মাদ্রাজে থিয়োসফিকেল সোসাইটিত্ত আনি বেসন্ত গিথানকে নারী শিক্ষার বীজগ রুৱাসিলী। ১৯০১ খৃঃ বেসন্ত গিথানকে মাতেসিলি জে *"ভারতীয় নারীয়ে ভারতীয় শিক্ষার গজে নিয়াম গুরুত্ব দেনা থকইব কিতায়া বুল্লে পাশ্চাত্য শিক্ষা এহান ভারতীয় সমাজে এব্বাকা খাপ খানা নুৱারতই উহানে ইংরেজী শিক্ষাই শিক্ষিত নারী উতা সমাজর কর্মজর্মত য়ওনি নুৱারিয়া হিনপেইতাই।"* এসাদে মতল বেসন্ত গিথানকে সমাজ সংস্কারর কাম বারো বেয়াপার শিক্ষার উন্নতির হন্না করিয়া গেসিলিগা।

১৮৮১-৮২ খৃঃ পেয়া ভারতবর্ষে নারীশিক্ষার হারহান হুদ্দা ২ শতাংশ আসিল। হান্টার কমিশনর রিপোর্ট সরকারর আতে পরানির পিসে সরকারে শিক্ষারমা সরকারী সাহায্য দেনাত লেপইল বার উহানর ফলস্বরূপ ত্বরায়া বেয়াপার শিক্ষার হারহান বাড়ানিত লাগিল। ঔ সময়ত ভারতবর্ষর তিনগ শিক্ষার পথপ্রদর্শক জরম অসিলা জেগির অনুপ্রেরণায় নারীশিক্ষা এহান ভারতীয় সমাজে বিস্তার অনা অকরেসিল। পণ্ডিতা রামাবাই স্বরস্বতী গিথানক জেগই বোম্বাই বার পুণাত সারদাসদন প্রতিষ্ঠান খুলিয়া বেয়াপারে শিক্ষার পথগ দেহুৱাদেসিলি। মাতাজী মহারাণী তাপস্বিনী গিথানক জেগই কলিকাতাত মহাকালি পাঠশালার প্রতিষ্ঠান করিয়া বাঙালী বেয়াপার ভবিষ্যৎ ঙালকরে দেসিলী। দণ্ড কেশব কার্বে জেগই পুণাত বিধবা শিক্ষারকা স্কুল কত্তগ প্রতিষ্ঠা করেসিল।

১৯৬১ খৃঃ দণ্ড কেশব কার্বে গিরকে ভারতবর্ষর পয়লাকার মহিলা

বিশ্ববিদ্যালয়র প্রতিষ্ঠা করেসিল। ঔ বিশ্ববিদ্যালয় উগত ভারতীয় ভাষালই বাগাদেনার বার তামকরানির সুবিধা আসিল। কতবসর পিসে এরে বিশ্ববিদ্যালয় এগরে স্যার বিথালদাস থেকারসে গিরকে অর্থসাহায্য দিয়া পূর্ণ বিশ্ববিদ্যালয়র রূপ দেসিল। বিশ্ববিদ্যালয় এগ বিথালদাস গিরকর মালকর নিংসিঙে শ্রীমতী নাথিবাই দামোদর থেকারসে বেয়াপার বিশ্ববিদ্যালয় (SNDT Women University) নাঙে প্রসিদ্ধ অয়া বোম্বাইত স্থাপনা অইলগা।

প্রথম বিশ্বযুদ্ধ লমইতে লমইতে ভারতবর্ষর জাগায় জাগায় বেয়াপার স্কুল, কলেজ প্রতিষ্ঠিত অইল। ভারতীয় বেয়াপাউ শিক্ষার হুৰাতহান পেয়া বিশ্ববিদ্যালয় পেয়া ফওনি অকরলাগা। শিক্ষানিকেতন উতাতউ হুদ্দা ইংরাজী ভাষা নাগয়, নিজর নিজর জাতর বা এলাকার প্রান্তীয় ভাষাল তামকরানির সুযোগউ পেইলা। শিক্ষাবিদ দণ্ডকেশব কার্বে গিরকে মাতেসিল, "ভারতীয় সমাজে শিক্ষিত নিঙল উতার ভুমিকা নিয়ামপারা প্রয়োজন পরের। পরিবার গঠন বারো সামাজিক উন্নতির কামে শিক্ষিত বেয়াপার অংশগ্রহণ নিয়াম দরকার পরের। উতার গজে শিক্ষিত বেয়াপাই বিয়ার পিসে নিজর শৌ সুমারারে শিক্ষা দিয়া ভবিষ্যতর সমাজকর্মী হঙকরতে পাংকরতারা।"

সমাজ সংস্কারক গিরিগিথিানী উতাই প্রগতিশীল সমাজ আহান হঙকরতে শিক্ষিত বেয়াপার পাংলাক পানা মনাসিলা। তানু চাসিলা ভারতীয় বেয়াপাই উপযুক্ত শিক্ষা নিয়া দেশর সাধারণ মানুরে বিদ্যার মাহাত্য এহান হারপুৰাকা জাতে ভারতবাসী মানবসভ্যতার ফলাফল ভোগ করতে পিসে পরিয়া নাথাইবাতা। তানুর হন্নাই বারো ভারতীয় বেয়াপার নিজস্ব হন্নায় আজি পৃথিবীর ইতিহাসে ভারতীয় বেয়াপাই পদফাম পাসি এহান নিয়ামপারা গৌরবর কথাহান।

সমাজচিন্তক শ্রীবিজয় সিংহ গিরকর জরম গাঙে অইলেউ নিজর একাগ্রতা, সততা বারো পরিশ্রমর পাংকাল্ল আজি ভারতীয় সামরিক বিভাগর উচ থাকর অফিসার আগ হিসাবে কর্মজীবনে আসে। গিরকর জরম ইং ১৯৫৭ মারির ২৯ এপ্রিলে পাথারকান্দির গোকিলা গাঙে, মালক রাজকন্যা দেবী বারো বাপক স্বর্গীয় নামদেব সিংহর ঔরসে।

গিরক ১৯৮২ মারিত জওহরলাল নেহেরু বিশ্ববিদ্যালয়েত্ত স্নাতক বারো ১৯৮৩ মারিত ভারতীয় সৈন্য একাডেমীত্ত কমিশনপ্রাপ্ত অসিল।

আমার সমাজর নানান অন্ধবিশ্বাস বারো সমস্যা এতার সংস্কারর হন্নাল ইকরের লেখকর ইকরা হুত্তুমেউ পাকরিল মাটিক। সংস্কার নাইলে জে কুনো সমাজ কুনোদিন উন্নতির শিখরে না ফরৈতারাগা; এহান বিযুণপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর হাবি থাকর মানুর মনে ফৌকরানির হন্না গিরকর কলমগর উদ্দেশ্যহান। লগে বেয়াপার শিক্ষার বারা উহানৌ সমাজ উন্নতির পথ আগ বুলিয়া গিরকে আঠেপা করে নিংকরের; এহান প্রবন্ধসুরিত টাংখেই সেঙয়া প্রকাশ পার।

গিরকর লেখা গল্প সংকলন *শহীদর শারাদ্ধ বারো কতোহান য়ারি*, উপন্যাস *ধর্মহান জেবাকা বেরয়া থার* লেরিক দিয়হানিয়েউ বিযুণপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যত বৌ উরুলি আগ আনেদিয়া চলিত সমাজ ব্যবস্থারে খলপিখলক করেদেসিল।

আশা করিয়ার গিরকর এ নিরলস হন্না দিন আহান সমাজর বিতরে য়ময়া আসে পুরাণা রীতি-নীতিরে সংস্কারর পথ দেহুরেইতই। তার আন্তরিক সাধনার এ মৌলিক ফসল এহান আমার সাহিত্যর বারণগত জিংতা পরিচয় আহান অয়া চিরকালরকা থা জিতৈগা এহানাত কুনো সন্দে নেই।

দিল্‌স, নন্দনগিরি।

তাংখা ঃ রূপা ৭৫/- হুন্দা